

LIBRAIRIE DU BOIS

22, rue Duret, 75116 Paris - 01 45 00 17 60

librairiedubois@orange.fr

Alterius non sit, qui suus esse potest. Paracelse.

Été 2015 [Varia : du n°1 à 43. Editions originales : à partir du n°44.]

1. **Au Balcon.** *Revue mensuelle de littérature, d'art & d'expressions diverses. 1871-1914.* Paris, 1995 [Éditions du Fourneau], in-12, nombreuses illustrations, environ 224 pages en tout. Du n°1 au n°7 [janvier juillet 1995]. Dir. : Stéphane Le Couëdic. Textes, documents, correspondances de Maurice Barrès, Henri Beauclair, Léon Bloy, Elémir Bourges, Georges Brandimbourg, Jean Charles-Brun, Vincent d'Indy, Paul Gauguin, Mécislas Golberg, Remy de Gourmont, Bernard Lazare, Charles Maurras, Ephraïm Mikhaël, Jean Moréas, Pierre Quillard, Rachilde, Jehan Rictus, André Suarès, Paul Verlaine, Francis Viélé-Griffin, M.N. Whistler (trad. Mallarmé), à chaque livraison, un *Lexique Rimbaud* et un *Dictionnaire*



des noms propres imprimés sur papier rouge et des textes critiques ou des présentations de Cathé, Chaléat, Coquio, Dommartin, Giocanti, M. & S. Laurent, Le Couëdic, Lefrère, Oriol et Soullignac.

Les seules sept livraisons de cette revue éphémère, consacrée à l'entre-deux-siècles, dotée d'une mise en pages singulière, et dont nous regrettons la disparition. 250 €

2. BAUDELAIRE (Charles), **Les Fleurs du mal.** Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Troisième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1869 [1868] ; in-12, demi-chagrin brun de l'époque, dos orné, tranches mouchetées, monogramme doré sur le bord du premier plat, frontispice, 411 p. *Relié à la suite Complément aux Fleurs du mal.* (Édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles, chez tous les libraires [Poulet-Malassis], 1869, in-12, 36 p.



- Troisième édition originale dite « édition définitive ».

Elle contient 141 poèmes dont 25 nouveaux et un sonnet de jeunesse inédit. Sans les six pièces condamnées publiées la même année par Auguste Poulet-Malassis sous le titre « Complément » mais que l'on retrouve ici, fort opportunément ajouté en fin de cet exemplaire par un amateur éclairé. En frontispice, le portrait de Baudelaire gravé par Nargeot d'après la photographie de Carjat, avec la signature en fac-similé. Et... avec les coquilles qui subsisteront pendant

plus d'un demi siècle au cours des nombreuses réimpressions.

Premier tome des Œuvres complètes, cette *troisième édition originale* a été établie par Théodore de Banville et Charles Asselineau. En appendice, une notice de Baudelaire et un ensemble d'intéressants articles et lettres adressées au poète au moment du procès (Thierry, Dulamon, Barbey, Asselineau, Sainte-Beuve, Custine, Emile Deschamps).

- Relié à la suite, le «Complément aux Fleurs du mal» [Impr. Briard] (*Pièces condamnées [...], Galanteries, Bouffonneries*) sans les couvertures mais qui présente toutes les caractéristiques des exemplaires dits A, selon le recensement établi par Jacques Crépet, mis à jour par Claude Pichois et relayé par Gérard Oberlé.

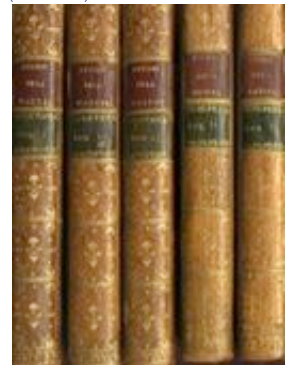
Exemplaire de seconde émission [Imprimerie, Loignon-Dupont au lieu de J. Claye] dans sa modeste condition de l'époque qui en fait tout le charme et dont Clouzot recommandait l'achat en y joignant le «Complément». 500 €

3. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri), *Etudes de la nature*. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, Didot Jeune, 1784 (I-II-III), 1792 (IV-V). 5 volumes

plein veau de l'époque, dos lisse, p-de titre et de tomain en maroquin rouge et vert, dos orné, double filet sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Frontispice en taille-douce de Moreau le Jeune, gravé par Le Veau, une carte repliée de l'hémisphère Atlantique et trois planches de botanique.



Edition originale pour les *Etudes de la nature* (Tomes I, II, III). Elle est peu commune. Première œuvre de



l'auteur, cet ouvrage mêlant considérations philosophiques sur le sens et les passions de l'homme, réflexions scientifiques sur les plantes et descriptions littéraires, lui valut une célébrité immédiate.

Le tome IV, daté 1792, contient *Paul et Virginie* (l'originale date de 1788) puis *L'Arcadie*. On trouve au tome V, *Les Vœux d'un solitaire*, la *Suite des Vœux d'un solitaire*, *Le Café de Surate* suivis de *La chaumière indienne* (première édition, 1789).

Défauts du temps aux coiffes et aux coins.

1 000 €



4. [Byron] *Œuvres de Lord Byron*, traduction de M. Amédée Pichot, précédées d'un Essai sur la vie et le caractère de Lord Byron par le traducteur, et d'un Discours préliminaire de M. Charles Nodier. Paris, Furne, 1835 ; 6 volumes in-8°, demi-basane aubergine glacée de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et de fers rocailles.

Bel exemplaire illustré de 12 gravures sur acier. 300 €



François Cavanna

« *Ma qué, cé livre...* » (André Bercoff)

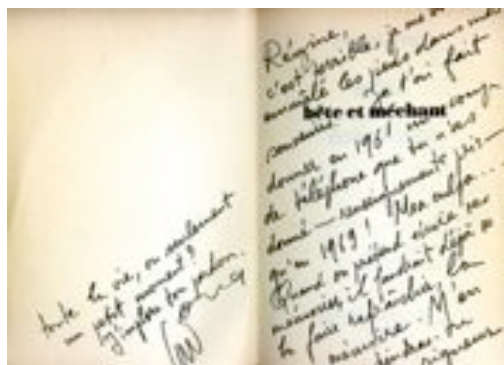


5. **Les Ritals.** Paris, Belfond, 1978 ; in-8°, couverture illustrée, 277 p. Edition originale, pas de grand papier. Sans conteste, le plus beau livre de l'écrivain François Cavanna, récit coloré de son enfance de fils de maçon italien et de femme de ménage nivernaise, à Nogent sur Marne. Cet ouvrage allait rallier les suffrages de la critique et remporter un succès considérable. On joint d'intéressantes coupures de presse dont celles



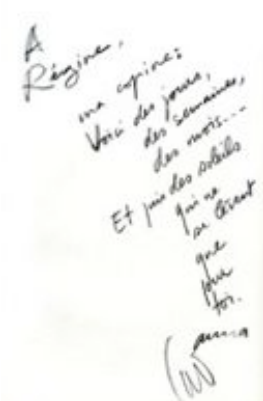
d'A.D.G., André Bercoff, Poirot Delpech et Walter Lewino. Avec cet envoi à Régine Deforges, femme libre, courageuse éditrice et romancière. 50 €

6. CAVANNA [François], **Bête et méchant.** Paris, Belfond, 1981 ; in-8°, couverture illustrée, 302 p. Edition originale (pas de grand papier annoncé) de ce recueil de souvenirs de François Cavanna s'étendant de 1945 à 1961. Ses débuts dans la presse au journal avec son *directeur des le futur professeur* fondera en 1960 rejoindront Cabu, Melvin, Reiser, Avec cet envoi en Régine Deforges dans l'ouvrage) pour propos d'un coup de l'interdiction d'Hara-Kiri (il le sera deux fois) d'où la bévue de Cavanna ...*Quand on prétend écrire ses mémoires, il faudrait déjà se la faire rafraîchir, la mémoire...* 80 €



Zéro et sa rencontre ventes Georges Bernier, Choron avec lequel il *Hara-Kiri* où les Gébé, Fred, Lob, Topor et Wolinski. guise d'excuses à (évoquée plusieurs fois s'être trompé d'année à fil où elle lui apprenait

7. [Cavanna] **L'Almanach-Agenda de Cavanna.** 1985. Textes et dessins de Cavanna. Paris, Belfond, 1984 ; grand in-8° oblong, Bradel, cartonné, non chiffr. Edition originale. Chaleureux envoi à Régine Deforges. 50 €



8. CAVANNA [François], **Le saviez-vous ?** Le petit Cavanna illustré. Paris, Belfond, 1987 ; in-8°, couverture illustrée d'un portrait de l'auteur, 314 p. Edition originale (pas de grand papier annoncé) de ce recueil de *très courts*





textes en grande partie inédits mais dont certains furent publiés dans *Hara-Kiri*, *Charlie-Hebdo* ou ailleurs. Envoi à Régine Deforges et à son compagnon, le dessinateur Wiaz. 50 €

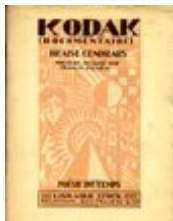


9. François CAVANNA, **Vœux** autographes avec dessin, signés à Régine Deforges, 1 page in-12, adresse [20/I/1987], en-lête, *éditions du Square* (biffé). 50 €

Blaise Cendrars



10. **Dix-neuf poèmes élastiques**. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au Sans Pareil, 1919 ; in-12, n. chiffr. Edition originale, un des exemplaires sur vélin d'alfa. 300 €

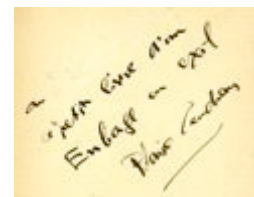


11. **Kodak**. (Documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia. Paris, « Poésie du temps », librairie Stock, 1924 ; in-8°, 97 p. Couverture illustrée par Frans Masereel. Edition originale, exemplaire du S.P., celui-ci un des 50 sur alfa.

250 €



12. **L'Eubage, aux antipodes de l'unité**. Paris, Au sans Pareil, 1926 ; in-8°, couverture rempliée, 88 p. Sans les 5 gravures de Joseph Hecht qui figurent dans la première édition. Curieux deuxième tirage, achevé d'imprimer le 15 décembre 1926, soit seulement 5 jours après celui de la première édition. Il se dit que Cendrars, n'ayant pas apprécié les illustrations de Joseph Hecht, aurait demandé à son éditeur René Hilsum, un tirage du texte seul pour le service de presse. Envoi de Blaise Cendrars, à un destinataire qui a préféré gratter son nom. Dos passé. 200 €



13. **Trop, c'est trop**. Paris, Denoël, 1957 ; in-8° à grandes marges, 269 p., non coupé. Portrait de l'auteur en frontispice par Georges Bauquier. Edition originale, un des 55 exemplaires sur Hollande (après 21 Japon). 350 €

Inconnu au Michelin !

14. **La ville de Doux-Repos.** Station d'hiver par excellence ! Par le docteur Charon, descendant du bien connu *nocher d'outre-tombe*. Nice, Imprimerie V[ictor] Eugène Gauthier, 1868 ; plaquette in-12, 44 p.

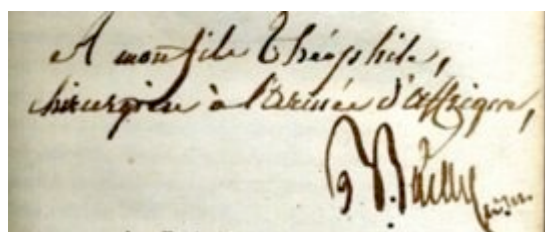


Amusante parodie de ces premiers guides de stations de cure, alors en plein essor. L'ouvrage dédié au docteur *Polycarpus Gastfenger, premier médecin à Bad-Sazloch*, est signé du pseudonyme de *Charon, ce nocher des Enfers* qui, dans la mythologie grecque, était chargé, de faire traverser le Styx aux ombres des défunts vers le séjour des morts... Selon l'historienne de Nice, Suzanne Cervera, l'imprimeur niçois Victor Gauthier, était aussi connu pour imprimer des opuscules en tout genre, en grande partie le fait d'hôtes de la Riviera publiés à compte d'auteur...

Ex-libris manuscrit Pierre Enckell, journaliste littéraire et chineur de première... 100 €

15. CHARRON (Pierre), **De la sagesse**, trois livres. Nouvelle édition conforme à celle de Bordeaux, 1601. Paris, Chaignieau Aîné, An V, 1797 ; 2 volumes in-16, plein veau marbré, dos lisse orné, p-de titre et de tomaisson rouge, roulette sur les plats et dentelle intérieure, tranches dorées. Portrait en frontispice et page de titre gravés par Duval.

L'œuvre fameuse de cet ami de Montaigne, prônant la tolérance religieuse. « Nous sommes circoncis, baptisés, juifs, mahométans, chrestiens avant que nous sachions que nous sommes hommes. ».



Ex-libris et émouvant ex-dono autographe d'un père à son *filis, chirugien à l'armée d'Affrique*... Coiffes et coins émoussés. 150 €

16. [Détournement] **Journal des Goncour** [sic] *Mémoires de la vie littéraire par un groupe d'indiscrets (partie inédite). Année 1896*. Paris, Renaissance du Livre, [1921] ; in-8°, à rabats, 108 p., en partie non coupé. E.O., exemplaire sur pur fil, tirage de tête. Publication collective menée à l'instigation de Pierre Benoît et du journaliste Léon Deffoux destinée à activer la publication intégrale du Journal des Goncourt. On y trouve toute une série de pastiches, de parodies et de détournements de textes où sont moquées les manies des frères Goncourt (néologismes, japonisme, emprunts,

etc.) mais qui sont aussi le prétexte pour les auteurs de se gausser de certains de leurs contemporains du milieu littéraire. 50 €

Sous les trente glorieuses, Lewino, Bernstein et... Debord

17. [Idem] LEWINO (Walter), *L'éclat et la blancheur*. Paris, Albin Michel, 1967 ; in-12, 216 p. ... "C'était un livre de collages qui raconte la vie d'un Français moyen, avec des fragments de publicité. Ça commence par une petite annonce. Je récupérais des textes, et je transformais « faites ceci, faites cela » en « il fait ceci, il fait cela ».



Ce récit a été réalisé sur des textes de Léon ZITROUZE, M^{me} Berthe BERNAGE, Georges DUBAMEL, M. et M^{me} FLAHI, Pierre DUFOYER, M^{me} LAGRÈS WRELL-HALÉ, Daniel GUÉRIN, Sigismond FREUD, les docteurs A. MORALI-DANINOS, LELASSEUX, POBOY, R. KOHBY et A. HERNARD ; CHAVAL, Marcel JEAN, JEAN CARLIER, T. LOUP de VIANE, G. MONTAUDON, LÉONCE PÉRONNET, M^{me} L... de SAINVILLE, Maître NOIREAUT-BLANC, Michel TAPÉ, les psychologues BOVET et ROBIN, Marie-Thérèse VAN ECKHOOUT, SAM RUSSELL de Londres, J.-L. FAURE, Marcel CHAPOTIN, le s^{er} PELADAN, DIDOT MAZEAU, André BONNE, FRANÇOIS TOCHÉ, Betty FRIEDER, LUDOVIC JANVIER, O. DESTREL, J. de KERLAVEC, BORG, Noël LAMARE, Prudence COQUARTRE, LUCIENNE ASTRUC, Dale CARRISSE, M^{me} THÉ-YOUNG, M^{me} COUVE de MURVILLE... et, d'une manière générale, de tous les journaux, revues, publications périodiques, spécialisées ou publicitaires de langue française.

Il n'y a pas que de la publicité, il y a tout dedans, des phrases de magazine, des livres pratiques. Guy Debord m'avait dit : « Pour votre bouquin il faudrait trouver un titre de slogan. »

J'avais voulu l'appeler *La Lumineuse fraîcheur du teint scandinave*, qui était le slogan d'une crème pour bonnes femmes très renommée à l'époque. Mais j'avais demandé à la marque, et ils avaient refusé". (Walter Lewino). ... Selon Gérard Berréby, c'est Michèle Bernstein, d'ailleurs à l'origine de ce roman mais « trop paresseuse pour l'écrire », qui lui aurait proposé de reprendre le slogan de la lessive Persil en le détournant « Persil ajoute l'éclat à la blancheur ». (« Rien n'est fini, tout commence » [Entretiens avec Raoul Vaneigem] P., 2014.

Ouvrage toujours disponible chez l'éditeur au prix de ...

ad libitum

18. [DU LAURENS, Henri Joseph Laurens dit] **Le compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain**. Paris,



Bouqueton, 1793 ; 4 volumes in-12, plein veau raciné, encadrement de filets et palmettes dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs floraux (*Reliure de l'époque*). Ex-libris Bailly, *Contrôleur des contributions indirectes*.



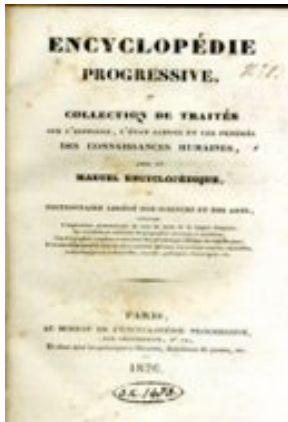
Paru la première fois en 1766, un temps attribué à Voltaire, *Le compère Mathieu* est un roman emblématique de l'époque des Lumières. Un groupe de cinq

personnages parcourt le monde en exposant des systèmes philosophiques différents et se heurte aux préjugés, à l'intolérance et aux fanatismes... L'auteur, moine ayant quitté le froc après l'enlèvement d'une religieuse, finira sa vie en prison. Constamment réédité, cet ouvrage allait disparaître de l'horizon à la suite d'une condamnation de justice sous Napoléon III pour outrage à la morale. L'œuvre a été rapprochée du *Tristram Shandy* de Sterne et du *Jacques le fataliste* de Diderot.

Jolie édition ornée de 12 gravures non attribuées.

Coiffes supérieures des 2 premiers tomes rognées, quelques coins émoussés, mouillures sombres sur le second volume. 300 €

Guizot, Thiers, Broussais, Constant et Say !



19. **Encyclopédie progressive** ou Collection de traités sur l'histoire, l'état actuel et les progrès des connaissances humaines avec un manuel encyclopédique, ou dictionnaire abrégé des Sciences et des Arts[...] Paris, Bureau de l'Encyclopédie progressive, 1826 ; un volume, in-8°, bradel, pleine toile rouge, dos lisse, étiquette de titre et date en queue, 304 pages précédées d'une lettre du baron Ternaux [4 ff.] suivies du Manuel encyclopédique (de A à *abaïsser*) [4 ff.]. Premier et unique volume, édité comme spécimen publicitaire, de « l'encyclopédie progressive » dont le but était

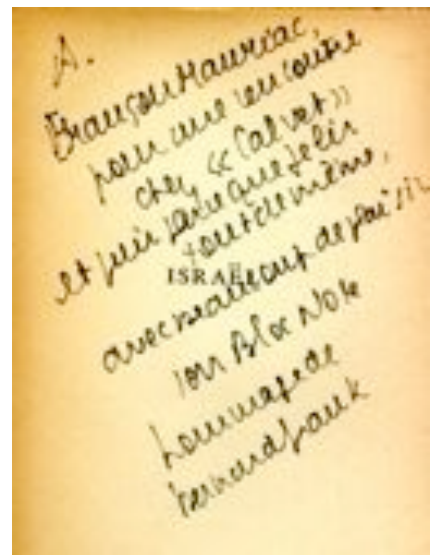
de promouvoir les lettres, les sciences, les arts, le commerce, l'industrie et les affaires publiques. Créée avec l'appui financier de Guillaume Louis Ternaux, riche manufacturier, la direction en fut confiée à Guizot. Mais faute de souscripteurs, et pour d'autres raisons que nous ignorons, l'entreprise échoua et les livraisons suivantes, prévues trimestriellement, ne verront jamais le jour.

Edition originale de cet *extraordinaire* recueil de 5 articles "phare" (Hatchuel) en pagination continue:

- François Guizot, *Encyclopédie*.
- Adolphe Thiers, *Law et son système de Finances*.
- François Broussais, *Irritation*.
- Benjamin Constant, *Religion*.
- Jean-Baptiste Say, *Economie politique*.

300 €

20. FRANK (Bernard), **Israël**. Paris, La Table Ronde, 1956 ; in-12, 162 p., prière d'insérer. Edition originale en s. p. L'histoire loufoque d'une sorte de colonel Lawrence juif qui crée un musée de l'antisémitisme à Tel-Aviv, enrichi de cet envoi plutôt chaleureux à **François Mauriac** que Bernard Frank ne cessera de tancer, allant même jusqu'à le traiter d'antisémite, avec ce style inimitable qui fit de lui le chroniqueur le plus libre de la vie littéraire. Mauriac dans un de ses « bloc-notes » qualifia Frank qui l'agaçait de *bavard inspiré*... Ces quelques lignes de Frank publiées dans le premier numéro de *France Observateur* du 25 mai 1961: ...*Ce qui m'intéresse chez Mauriac, c'est que ce romancier médiocre, ce polémiste qui connaît bien, trop bien, trop scolairement la polémique d'antan, ce poète débile, ce dramaturge insignifiant, réussit à merveille, dans la grande presse et dans le grand public, à se faire passer pour un écrivain « capital ». Un phare. Une conscience. Jules Renard disait : »Pour devenir un génie, il faut être un bœuf. « Écrire, écrire, écrire. Mais non, c'est plus simple, il faut durer,*



louvoyer à travers les modes et les guerres, les armistices, les résistances et les libérations. L'astuce de Mauriac, c'est d'avoir, fort jeune encore, joué le vieillard ingambe[...]. 120 €

21. [GALLAND] **Les Mille et une nuits**, contes arabes traduits par [Antoine]



Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy [...]. Paris, Bourdin, Sans date (1840).

3 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, richement orné, tranches dorées. Frontispice en camaïeu, un titre illustré à chaque volume, 14 planches hors-texte et plus de 1000 vignettes in-texte gravées sur bois d'après Wattier, Laville, Demoraine, Marville, Français, Levilly, Janet-Lange, Baron, Roussel... par Andrew, Brest et Leloir.



Bel exemplaire. Quelques rousseurs, sans atteinte.

300 €

Robert GIRAUD

22. **La légende du fils de la lande**. Collection « les feuillets libres » [Limoges, Les Imprimés d'Art, 1944] ; plaquette pet. in-12 carré, non chiffré.



-**Le Matelot du dimanche**. Poèmes. Les Cahiers de Rochefort, Rochefort-sur-Loire, 1944 ; plaquette pet. in-12 carré, 22 p. (pâles mouillures, au début). Deux plaquettes tirées à petit nombre, témoignage rare des premiers pas littéraires de Robert Giraud avant son arrivée à Paris, en 1945. 50 €



23. GUÉRIN (Raymond), **L'Apprenti**. Fiction. 14^e édition, Paris, Gallimard, [1946], 1947 ; in-8°, 386 p.

Envoi de l'auteur au comédien René Clermont avec en exergue, de la main de Guérin, cette citation fort opportunément extraite de la préface de D.-H. Lawrence à son essai, *A propos of Lady Chatterley's lover*.

Volume très défraîchi, les deux plats sont détachés, ne subsiste qu'une infime partie du dos, les pages sont jaunies. 100 €



24. **Denkwürdigkeiten der Glückel von Hameln.** [Les

souvenirs de Glückel d'Hamelin]. Jüdischer Verlag, Berlin, (1913) ; in-8° cartonnage éditeur, 325 p. Traduit du yiddish en allemand et avec des commentaires par Alfred Feilchenfeld. Le célèbre journal de Glückel von Hameln (1646-1724), femme de culture judéo allemande et commerçante prospère de

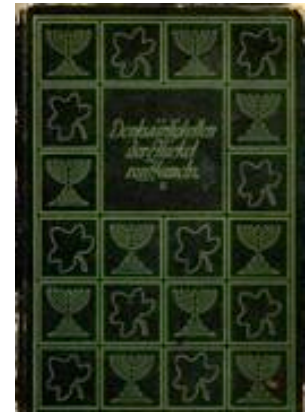


Hambourg. Un témoignage exceptionnel sur la vie juive en Allemagne, en Europe du nord et à Metz à la fin du XVIIIe siècle. Le musée juif de Berlin consacra à cette femme inspirée, une exposition entière. La maison d'édition Judischer Verlag fut créée à l'issue du cinquième congrès sioniste, tenu

à Bâle en 1901, à l'initiative entre autres de Chaïm Weismann et de Martin Buber qui en prit la direction littéraire. A notre connaissance, et à notre grande surprise, cet irrésistible document n'a jamais été traduit en français...

Usures du temps au cartonnage.

150 €



Charles-Henry Hirsch



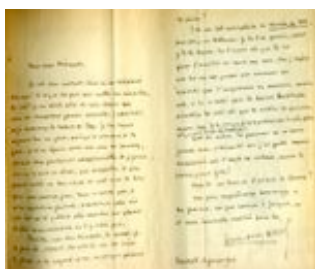
25. **Saint-Vallier.** Paris, Charpentier, 1913 ; in-8°, demi-marquain violet janséniste, filet doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (*L. Bernard*). Edition originale, un des 20 exemplaires sur Hollande à grandes marges (seul tirage en grand papier), avec la signature de l'auteur sur le faux-titre. On a monté en tête du volume, une lettre chaleureuse de Charles-Henry Hirsch (1 page in-12 sur papier bleu, 17 mars 1915) adressée à son ami proche,

l'auteur dramatique et réalisateur Yves Mirande (*Le chasseur de chez Maxim's*) avec lequel il collabora pour commettre quelques pièces. Il y évoque Clovis chantant à l'Eldorado « P'tit bleu » et Max Dearly qui va jouer un sketch de Mirande à Londres. Une charmante carte de visite de l'auteur, faisant allusion à leurs mobilisations respectives, début 14, y est également jointe : *Le soldat mobilisé le 1^{er} août*, Charles-Henry-Hirsch, *voudrait bien voir l'autre soldat Le Querrec* [le vrai nom d'Yves Mirande].



Dos de la reliure passé et charnières frottées.

150 €



26. **Mariée en 1914.** Roman suivi de **Récits de guerre.**

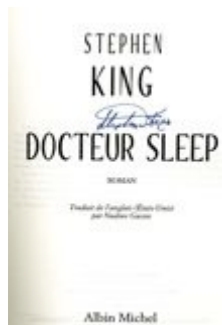
Paris, Flammarion, 1916 ; in-8°, demi-marquain rouge janséniste à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (*L. Bernard*). Edition originale, un des 10 exemplaires sur Hollande à

grandes marges (seul tirage en grand papier) enrichi d'un envoi de l'auteur à Yves Mirande. *En souvenir des premiers mois de la guerre qui ont vu commencer notre amitié [...].* En tête du volume, une longue et belle lettre amicale de l'auteur au même, 2 pages in-12, 11 février 1916. 150 €

27. «Petit Louis», boxeur. Paris, Flammarion, 1918 ; in-8°, demi-marouquin rouge janséniste à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (L. Bernard). Edition originale, un des 20 exemplaires sur Hollande à grandes marges (seul tirage en grand papier) enrichi d'un envoi de l'auteur à Yves Mirande. 100 €

28. Charles-Henry HIRSCH (1870-1948), Un des plus anciens et des plus fidèles collaborateurs du « Mercure de France ». L.A.S. à Rachilde à l'occasion de la mort d'Alfred Vallette. *Madame et ma chère grande Rachilde, La Celle St Cloud, 1 demie page in-4°, [1935] ... Dans quelle douleur vous devez être! Je suis assailli de souvenirs. Ce que Vallette a été pour tant de nous, si jeunes alors, et maintenant de vieux hommes! Une gratitude infinie et mon respect croissant de son œuvre, notre Mercur, me liait à lui et à vous. [...] Et veuillez me permettre de me dire, en ce deuil qui vous écrase, un de vos plus vieux amis parmi ceux que Vallette et vous avez aidés à leurs débuts, si fraternellement.*

50 €



29. KING (Stephen), Docteur Sleep. [Doctor Sleep]. Paris, Albin Michel, 2013 ; in-8°, couverture illustrée, 586 p. Edition originale française ornée de la signature de l'auteur sur la p- de titre. 150 €

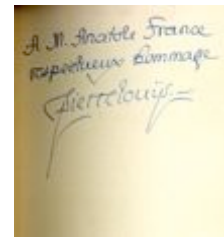


30. LOUÏS (Pierre), Astarté. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892 ; plaquette grand in-8°brochée, n. chiff. couverture illustrée par Albert Besnard.

Edition originale du premier livre de l'auteur, tiré uniquement à cent exemplaires, celui-ci sur Hollande, enrichi d'un envoi, à même la couverture, de Pierre Louÿs à Louis Metman, un des fondateurs du musée des Arts décoratifs.

Défauts du temps aux coiffes et aux bords. V.

31. LOUÏS (Pierre), **La Femme et le pantin**. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure de Goya. Paris, Mercure de France, 1898 ; in-8°, demi-maroquin rouge moderne, tête dorée, dos à nerfs, couvertures (*Lobstein-Laurenchet*), 248 p. Edition originale sur alfa enrichie d'un envoi de l'auteur à Anatole France. V.



Robert de Montesquiou

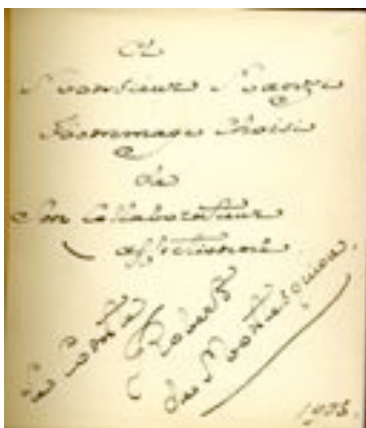


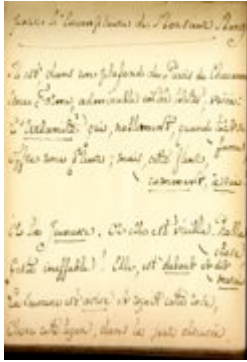
32. **Autels privilégiés**. Paris, Charpentier, 1898 ; in-12, Bradel, demie percaline à coins, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, couvertures et dos, étiquette de titre erronée *Auteurs privilégiés* (*Durvand*), 398 p. Edition originale (après 15 Hollande et 5 Japon) de ce recueil de portraits d'écrivains et d'artistes, Desborde-Valmore, Leconte de Lisle, Verlaine, Mistral, Hello, Goncourt, William Blake, Burne-Jones, Chassériau, Constantin Ghys, Sarah Bernhardt, et quelques autres. Pages jaunies. 100 €

33. **Les Paons**. Paris, Charpentier-Fasquelle, 1901 ; in-12, Bradel, demie percaline bleue à coins, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, couvertures et dos (*Durvand*), 416 p. Edition originale de ce recueil de poèmes (après 13 Hollande et 9 Japon). Couverture illustrée par René Lalique que Montesquiou admirait. 150 €

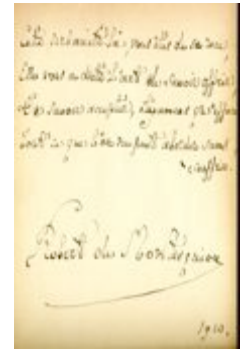


34. **Les Hortensias bleus**. Edition définitive. Paris, [Georges Richard], 1906 ; in-8°, Bradel, demi maroquin à coins bleu nuit, dos lisse, couvertures et dos (*Durvand*), 395 p. Portrait de l'auteur d'après une peinture de Lazlo, en frontispice. Premier tome des sept volumes de l'édition dite "définitive" des écrits poétiques de Robert de Montesquiou. Sur un feuillet blanc, cet envoi de *Son collaborateur affectionné* à Michel Manzi, imprimeur éditeur sous la raison sociale "Manzi, Joyant & Cie", touche-à-tout, inventeur de procédés de reproduction comme la photo-aquatinte, collectionneur et galeriste, écrivain et peintre, ami de Degas et de Toulouse-Lautrec, et... en l'espèce, directeur du journal "Les Modes" revue mensuelle illustrée des Arts décoratifs appliqués à la femme, luxueuse publication à laquelle Robert de Montesquiou collabora de nombreuses fois. 500 €





35. Les Perles rouges suivies de **Les Paroles diaprées**. Edition définitive. Paris, [Georges Richard], 1910 ; in-8°, Bradel, demi maroquin à coins bleu nuit, tête dorée, dos lisse, couvertures et dos (*Durvand*), 220 p. Sixième tome des sept volumes de l'édition dite "définitive" des écrits poétiques de Robert de Montesquiou. Sur un feuillet, cet envoi recto-verso en trois quatrains à l'intention de Michel Manzi. 800 €



36. Diptyque de Flandre. Triptyque de France. Ouvrage orné de 5 portraits. Paris, Sansot, 1921 ; in-8°, Bradel, demi-marocquin bleu nuit à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos, 290 p. Edition originale, dédiée à Boldini, tirée à 550 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches. Le meilleur de l'œuvre de Montesquiou, ses études critiques. Le diptyque de Flandre, *Au pays des ciels sonores*, est consacré au peintre Alfred Stevens et à l'écrivain Georges Rodenbach. Triptyque de France, *Au-delà des formes*, évoque les artistes Adolphe Monticelli et Rodolphe Bresdin puis Stéphane Mallarmé. Leur portrait en tête de chaque chapitre qui leur est consacré. Bel exemplaire. 200 €

37. Paul Helleu. Peintre et graveur. Paris, Floury, 1913 ; in-8° demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, couverture illustrée et dos conservés. Edition originale du tirage courant comprenant une centaine de planches en hors texte protégées par des serpentes dont deux lithographies, le portrait d'Helleu par Boldini en frontispice et «la chevelure dorée» qui figure en tête. On y retrouve nombre d'élégantes de la Belle-époque croquées par celui qui fut un des modèles du peintre



Elstir et qui, à la demande du docteur Robert Proust, fit le portrait de son frère sur son lit de mort. Anna de Noailles, la comtesse Greffuhle, Liane de Pougy, Consuelo Vanderbilt, duchesse de Malborough, la duchesse de Morny, et... Robert de Montesquiou. Une planche en partie détachée. 350 €

38. Catalogue de l'Exposition d'aquarelles et de dessins de Feu Robert de Montesquiou sous le patronage de Madame la Comtesse Greffuhle. Paris, Galeries Georges Petit, du 1er au 15 février 1923; in-8°, pleine toile, étiquettes au dos, couvertures, 20 p. Portrait de Montesquiou en frontispice. Un extrait des mémoires

de Robert de Montesquiou "Les Pas effacés" et un propos liminaire sur ses aquarelles par Arsène Alexandre. 111 lots, pas d'illustrations. Outre la cousine du défunt dont l'allure et la position mondaine donnèrent lieu aux personnages de la duchesse et de la princesse de Guermantes, figurent dans la liste de ceux qui parrainent cet hommage, les noms des relations et donc des modèles de Proust, comme celui de la comtesse de Caraman-Chimay, sœur de la comtesse Greffuhle, de la duchesse de Clermont-Tonnerre, confidente, auteur d'un livre sur la relation Proust-Montesquiou, de la duchesse de Guiche, épouse d'Armand, un des grands amis de Proust, et fille des Greffuhle, de Madeleine Lemaire, de la comtesse de Montebello, née Albertine de Briey, elle donna son prénom à la maîtresse du narrateur, d'Anna de Noailles, une des sœurs Brancovan, d'Hélène Standish citée sous son propre nom dans *Sodome et Gomorrhe*, et de Paul Helleu. 350 €

39. **Ex-libris** Robert de Montesquiou (5,5 x 5,5 cm) sur vergé ivoire. Une petite décharge latérale. 50 €



40 TOLLEMACHE SINCLAIR (Sir Jean George), **Larmes et sourires**. Poésies originales et traduites des chefs-d'œuvre de la Poésie anglaise. Paris, Imprimé pour l'auteur par Chaix, 1912 ; fort in-8°, nombreuses illustrations, 1022 pages, 8 cm d'épaisseur, un peu moins de 2 kilos. Edition originale de cet imposant ouvrage orné de nombreuses illustrations (dont des œuvres d'art parfois retouchées par l'auteur) et publié, comme on peut lire sur la couverture, *quand l'auteur était dans sa quatre-vingt-huitième année*. Il est dédié aux *sympathiques Dames françaises* et contient, outre 35 pages d'opinions sur le baronnet écossais, plus de 7000 vers en français et en anglais, des traductions diverses, des considérations de critique littéraire, des listes des personnes ayant été malheureuses dans leur mariage, des personnes d'importance qui ne se sont jamais mariées, des suicidés, de personnes ayant exprimé des opinions défavorables sur Shakespeare, etc. Complet du signet écossais taillé dans le tartan du clan Sinclair. (V. Blavier, Oberlé, Carrière/Bechtel). 200 €

Ce que j'aimais le plus au monde vient de disparaître: mon ami Jacques Vaché est mort.
André Breton

41. [Jacques VACHÉ] SARMENT (Jean), **Jean Jacques de Nantes**. Paris, Plon, 1922 ; in-8° à grandes marges, couverture rempliée, 327 p. non coupé. Edition originale de ce récit à clef, écrit par l'un des protagonistes de cette petite bande à laquelle appartenait Jacques Vaché, jeunes anarchisants du lycée de Nantes, qui scandalisaient les bourgeois de la ville. Il contient de nombreuses anecdotes sur leurs activités et sur celui qui exerça auprès d'André Breton l'influence que l'on sait et qui se donnera la mort deux ans après leur rencontre. Il apparaît ici sous le nom d'Angot. Un des 20 premiers exemplaires sur Japon et un envoi. 300 €

Quel est, selon vous, celui qui, dans la gloire ainsi que dans le respect des Jeunes, va remplacer Leconte de Lisle ?

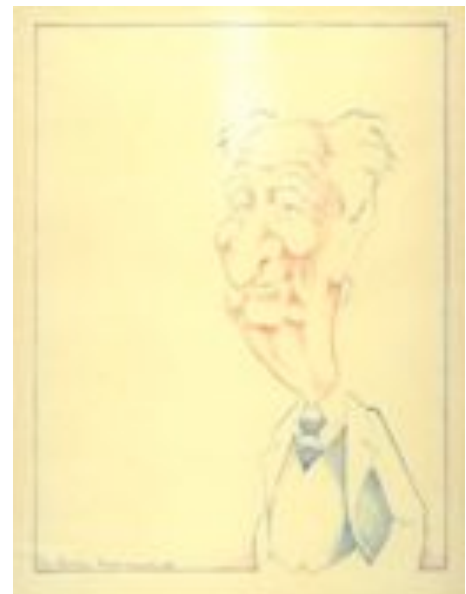
42. [VERLAINE] DOCQUOIS (Georges), **Le Congrès des poètes.** Août 1894.

Bibliothèque de La Plume, 1894, in-12, 86 p. Portrait de Paul Verlaine par Cazals en frontispice. Un mois après le décès de Leconte de Lisle, en juillet 1894, Georges Docquois, rédacteur au *Journal*, soumit auprès de 194 littérateurs cette question : Quel est, selon vous, celui qui, dans la gloire ainsi que dans le respect des Jeunes, va remplacer Leconte de Lisle ? 77 se prononcèrent en faveur de Verlaine, qui se trouva désigné «Prince des Poètes» ! Parmi les réponses, toutes argumentées, citons celles de Paul Arène, Georges Auriol, René Boylesve, Félicien Champsaur, Georges Courteline, Rodolphe Darzens, Georges Fourest, René Ghil, Emile Goudeau, Charles Guérin, Edmond Haraucourt, A. Ferdinand Hérold, Tristan Klingsor, Stuart Merrill, Georges Montorgueil, Jean Moréas, Franc Nohain, Pierre Quillard, Hughes Rebell, Henri de Régnier, Jules Renard, Saint-Pol-Roux, Emmanuel Signoret, Laurent Tailhade, Jean de Tinan, Francis Vielé-Griffin.



Envoi de l'auteur à Marius Dillard dont le choix se porta sur Léon Dierx et Armand Sylvestre... Plats froissés, une déchirure à une page. 150 €

43. WIAZ [Pierre Wiazemski], **Portrait de Gaston Defferre.** Dessin original au crayon en 2 couleurs (18 x 22 cm). Dedicacé et signé par l'artiste, pour Régine [Deforges]. Encadrement sous verre. 150 €



Grands Papiers

(éditions originales)

44. ALLAIS (Alphonse), **Littoralement**. Contes inédits du *Chat Noir*. Réunis par Roger Cornaille et Michel Laclos. Préface de Anatole Jakovsky. Paris, « Humour noir », Arcanes [Eric Losfeld], 1952 ; in-8°, portrait en frontispice, 218 p., non coupé. Edition originale tirée à un nombre limité d'exemplaires, celui-ci sur Châtaigner Condat. Bandeau *édition originale*. 30 €

45. ANOUILH (Jean), **Thomas More ou l'homme libre**. [Théâtre]. Paris, Table Ronde, 1987 ; in-8°, couverture rempliée, 156 p. Edition originale de la dernière pièce de l'auteur, un des 20 exemplaires de tête sur Hollande. 120 €

46. ARAGON (Louis), **Lettres à André Breton (1918-1931)**. Edition établie, présentée et annotée par Lionel Follet. Paris, Gallimard, 2011 ; in-8°, 469 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. 350 €

47. ARLAND (Marcel), **Attendez l'aube**. Paris, Gallimard, 1970 ; in-8°, couverture à rabats, 379 p., non coupé. Edition originale, un des 55 exemplaires sur pur fil, seul tirage en grand papier. 30 €

48. BAINVILLE (Jacques), **La fortune de la France**. Préface de C.-J. Gignoux. Avant propos de Jean Marcel. Paris, « Collection bainvillienne », tome I, Plon, 1937 ; in-8°, 360 p. à grandes marges, non coupé. Edition originale, un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches. 30 €

On ne tire pas sur une ambulance (Françoise Giroud)

49. BANIER (François-Marie), **Le Passé composé**. Paris, Grasset, 1971 ; in-12, 168 p. Edition originale, un des 29 exemplaires sur alfa, seul tirage en grand papier. 60 €

50. BANIER (François-Marie), **La Tête la première**. P., Grasset, 1972 ; in-12, 183 p. Edition originale, un des 34 exemplaires sur alfa, seul tirage en grand papier. 50 €

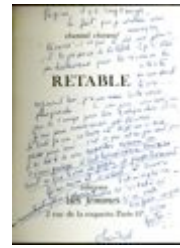
51. BANIER (François-Marie), **Hôtel du lac**. Théâtre. P., Gallimard, 1975 ; in-8°, 180 p., non coupé. Edition originale (dédiée à Aragon), un des 32 exemplaires sur pur fil, seul tirage en grand papier. 40 €

52. BAZIN (Hervé), **Chapeau bas**. Paris, Seuil, 1963 ; in-8°, 157 p., non coupé. Edition originale, un des 110 exemplaires sur pur fil réservés au « Club de l'édition originale » après 75 Arches, celui-ci signé par l'auteur. 40 €

53. BAZIN (Hervé), **Le Matrimoine**. Paris, Seuil, 1967 ; in-8°, 285 p., non coupé. Edition originale, un des 10 exemplaires hors-commerce sur vergé d'Arches réservés au « Club de l'édition originale », celui-ci signé par l'auteur. 60 €

54. BAZIN (Hervé), **Les Bienheureux de la Désolation**. Paris, Grasset, 1970 ; in-8°, 246 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches, réservés au « Club de l'édition originale », seul grand papier. 40 €
55. BAZIN (Hervé), **L'Église verte**. Paris, Seuil, 1981 ; in-8°, 282 p., non coupé. Edition originale, un des 55 ex. sur vergé Ingres de Lana, seul tirage en grand papier. 60 €
56. BAZIN (Hervé), **Le Démon de minuit**. Paris, Grasset, 1989 ; in-8°, 281 p., non coupé. Edition originale, un des 37 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. 60 €
57. BEAUVOIR (Simone de), **Journal de guerre**. Septembre 1939 - janvier 1941. Edition présentée, établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir. Paris, Gallimard, 1990 ; in-8°, couverture à rabats, 368 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 300 €
58. BECKETT (Samuel), **Peste soit de l'horoscope et autres poèmes**. Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier. Paris, Minit, 2012 ; in-8°, 43 p., non coupé. Edition originale de la traduction de *Whoroscope*, premier texte de Beckett, qui sera publié par Nancy Cunard, en 1930. Un des 107 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier. 99 €
59. BIANCIOTTI (Hector), **Sans la miséricorde du Christ**. Paris, Gallimard, 1985 ; in-8°, couverture à rabats, 318 p., non coupé. Edition originale, un des 30 ex. sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier, dos incurvé. 40 €
60. BOBIN (Christian), **L'Inespérée**. P., Gallimard, 1994 ; in-12, 134 p. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier. 150 €
61. [CHAR] **La Planche de vivre**. Poésies. [Edition bilingue]. Raimbaut de Vaqueiras, Pétrarque, Lope de Vega, Shakespeare, Blake, Shelley, Keats, Emily Brontë, Emily Dickinson, Tioutchev, Goumilev, Anna Akhmatova, Pasternak, Mandelstam, Maïakovski, Marina Tsvétaeva, Hernandez. Traduction de René Char et Tina Jolas. Paris, Gallimard, 1981 ; in-8°, 154 p., non coupé, bibliographie et notices. Edition originale de cette anthologie choisie et traduite par René Char et Tina Jolas. En liminaire, une page inédite de René Char. Un des 36 exemplaires de tête sur Hollande. 450 €
62. CAMUS (Albert) - PONGE (Francis), **Correspondance. 1941-1957**. Édition établie, présentée et annotée par Jean-Marie Gleize. Paris, Gallimard, 2013 ; in-8°, 158 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. 350 €

63. CHAWAF (Chantal), **Retable** [suivi de] **La Rêverie**. Paris, éditions des Femmes, 1974 ; in-8°, couverture illustrée, 165 p. Edition originale du premier livre de Chantal Chawaf enrichie d'un long envoi à Régine Deforges. Nous joignons de la Môme, **Les Obscures**. P., des Femmes, 2008 ; in-12, 195 p. E.o., envoi à Régine Deforges. 30 €



64. DURAS (Marguerite), **Les Yeux bleus cheveux noirs**. Paris, Minuit, 1986 ; in-8°, 249 p., non coupé. Edition originale, un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. 200 €

65. ECHENOZ (Jean), **Nous trois**. Paris, Minuit, 1992 ; petit in-8°, 218 p. Edition originale. Envoi à Régine Deforges. 40 €

66. ECHENOZ (J.), **Jérôme Lindon**. Paris, Minuit, 2001 ; petit in-8°, 62 p., non coupé. Edition originale un des 89 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier avec 20 hors commerce. 200 €

67. ECHENOZ, **Ravel**. Paris, Minuit, 2006 ; petit in-8°, 129 p. en partie non coupé. Edition originale un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier avec 7 hors commerce, coupures de presse jointes. 350 €

68. ECHENOZ, **14**. Paris, Minuit, 2012 ; petit in-8°, 123 p., non coupé. Edition originale, un des 99 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier avec 9 hors commerce. 300 €

69. ELUARD (Paul), **La vie immédiate**. P., Editions des Cahiers Libres, 1932 ; in-8° carré, 170 p. Edition originale, exemplaire du tirage ordinaire sur alfa, orné du fragile bandeau sur papier cristal que l'on ne rencontre pas, *Le sujet de ce livre est un être mobile*, phrase extrapolée du grimoire attribué à Albert le Grand et relative aux parties intimes de la femme. 150 €

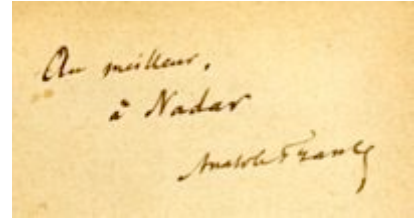
70. ELUARD (Paul), **Comme deux gouttes d'eau**. Poème. Paris, Editions Surréalistes chez José Corti, 1933 ; in-8°, 16 p. Edition originale (après 175 sur papier vert). 100 €



71. ELUARD (Paul), **Lettres à Gala**. 1924-1948. Edition établie et annotée par Pierre Dreyfus. Préface de Jean-Claude Carrière. P., Gallimard, 1984 ; fort in-8°, couverture à rabats, planches photographiques, 517 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise. 500 €

72. FALLET (René), **Chromatiques**. Poésie 1952-1972. Préfaces de Georges Brassens et Jacques Prévert. Paris, Mercure de France, 1972 ; in-8°, 171 p. Edition originale collective (pas de grand papier), envoi de Fallet à Jean Monteaux, écrivain et «copain» de Brassens. 50 €

73. FRANCE (Anatole), **Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan** à Tréguier, le 14 septembre 1903. Paris, Calmann-Lévy, 1903 ; plaquette in-12, 44 p. Edition originale (pas de grand papier) enrichie de cet envoi, *Au Meilleur, à Nadar*. Petits manques au dos et à un plat. 100 €



74. GAILLY (Christian), **Un soir au club**. Paris, Minuit, 2001 ; in-8°, 171 p., non coupé. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier avec 7 hors-commerce. Et un amical envoi du regretté Christian Gailly à Régine Deforges. 150 €

75. GAXOTTE (Pierre), **Mon Village et moi**. Paris, Flammarion, 1968 ; in-8°, 293 p., non coupé. Edition originale, un des 35 ex. de tête sur pur fil d'Arches. 50 €

76. GAXOTTE (Pierre), **Les autres et moi**. Paris, Flammarion, 1975 ; in-8°, 290 p., non coupé. Edition originale, un des 35 ex. de tête sur pur fil d'Arches. 80 €

77. GIONO **Triomphe de la vie**. Bandeaux et culs-de-lampe de Marcel North. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941 ; pet. in-4°, couv. rempl., 302 p. Edition originale, un des 800 exemplaires sur vergé (après 40). Dos légèrement creusé. 50 €

78. GIONO (Jean), **Le Voyage en calèche**. Divertissement romantique en trois actes. [Pièce]. Illustré par Albert Decaris. Monaco, éd. du Rocher, 1947 ; pet. in-4°, 4 hors-texte dont un en front., 253 p., non coupé. Edition originale et premier tirage des burins de Decaris, un des 450 exemplaires de tête sur pur fil. 80 €

79. GIONO (Jean), **Cœurs, passions, caractères**. Paris, Gallimard, 1982 ; in-12 étroit, 155 p. Edition originale de ce recueil de récits, complément inédit à *Ennemonde*, un des 43 exemplaires de tête sur Hollande. 200 €

80. GIRAUDOUX (Jean), **La Mentreuse**. Paris, Grasset, 1969 ; in-12, couverture à rabats, 279 p. Edition en partie originale et première intégrale, un des 49 exemplaires sur pur fil, seul tirage en grand papier. 50 €

81. GIRAUDOUX (Jean), **Or dans la nuit**. Chroniques et préfaces littéraires, 1910-1943. Paris, Grasset, 1969 ; in-12, couverture à rabats, 234 p. Edition originale, un des 84 exemplaires sur pur fil, après 39 Madagascar. 40 €

82. GIRAUDOUX (Jean), **Carnet des Dardanelles**. Introduction et notes de Jacques Body. Paris, Grasset, 1969 ; in-8° carré, portrait en frontispice, 120 p., non coupé. Edition originale, exemplaire sur vélin après 43 Hollande. 30 €

83. GREEN (Julien), **Qui sommes-nous ?** Discours de réception à l'Académie française. Réponse de M. Pierre Gaxotte. Paris, Plon, 1973 ; in-8°, 102 p. non coupé. Edition originale, un des 300 exemplaires de tête sur Hollande. 50 €

84. GREEN (Julien), **Jeunesse**. Paris, Plon, 1974 ; in-12, 298 p.
Edition originale, un des 70 exemplaires sur alfa mousse (après 113). 30 €
85. GREEN (Julien), **Le mauvais lieu**. Paris, Plon, 1977 ; in-12, 295 p. non coupé.
Edition originale, un des 60 exemplaires sur alfa mousse (après 90). 30 €
86. GREEN (Julien), **Ce qu'il faut d'amour à l'homme**. Paris, Plon, 1978 ; in-8°,
157 p. non coupé. Edition originale, un des 70 exemplaires sur pur fil après 50
Hollande. 30 €
87. GREEN (Julien), **La Lumière du monde**. Journal. 1978-1981. Paris, Seuil, 1983 ;
in-8°, 328 p. Edition originale, un des 75 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul
tirage en grand papier. 150 €
88. GREEN (Julien), **Les Etoiles du sud**. Paris, Seuil, 1989 ; fort in-8°, 748 p., non
coupé. Edition originale, un des 70 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul
tirage en grand papier. 150 €
89. GREENE (Graham), **La saison des pluies** [A Burnt Out Case]. Tr. de l'anglais
par Marcelle Sibon. P., « Pavillons », Laffont, 1969 ; in-12, 311 p., non coupé.
Edition originale française, un des 110 exemplaires sur pur fil réservés au « Club de
l'édition originale ». 30 €
90. GUEHENNO (Jean), **Carnets du vieil écrivain**. Paris, Grasset, 1971 ; g. in-8°, 204
p., non coupé. Edition originale, un des 64 exemplaires sur vergé de Voiron, seul
tirage en grand papier. 50 €
91. GUEHENNO (Jean), **Dernières lumières, derniers plaisirs**. Paris, Grasset, 1977 ;
in-8°, 220 p., non coupé. Edition originale, un des 64 exemplaires sur vélin de
Lana, seul tirage en grand papier, dernier ouvrage paru du vivant de l'auteur. 50 €
92. GUYOTAT (Pierre), **Éden, Éden, Éden**. Préfaces de Michel Leiris, Roland
Barthes et Philippe Sollers. Paris, « Le Chemin », Gallimard, 1970 ; in-8°,
couverture à rabats, 269 p. Edition originale de cet ouvrage interdit par le Ministère
de l'intérieur à l'affichage, à la publicité et à la vente aux mineurs jusqu'en 1981.
Pas de grand papier annoncé. 50 €
93. GUYOTAT (Pierre), **Joyeux animaux de la misère**. Paris, Gallimard, 2014 ; in-8°,
411 p., non coupé. Edition originale, un des 30 exemplaires sur vélin Rivoli, seul
tirage en grand papier. 250 €
94. HOUELLEBECQ (Michel), **Soumission**. Paris, Flammarion, 2015 ; in-8°, 300 p.,
non coupé. Edition originale, un des 120 exemplaires sur vélin Rivoli Arjowiggins,
seul tirage en grand papier. 2 000 €

95. HUYSMANS (Joris Karl), **Pierrot sceptique**. Pantomime par L. Hennique et J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. P., Rouveyre, 1881 ; in-8°, couverture illustrée et rempliée, 27 p., frontispice, 3 hors-texte en couleurs, vignettes et culs-de-lampe de Chéret. Edition originale tirée en tout à 312 exemplaires, celui-ci sur Seychall Mill. Peu commun. 300 €



96. JOUHANDEAU (Marcel) **Le Voyage secret**. (Ecrits secrets I.) Tirésias. (II). Carnets de Don Juan. (III). Paris, Arléa, 1988 ; 3 volumes, couverture rempliée, 104, 314, 91 p., non coupé. Première édition publique et première réunion de ces trois textes intimes publiés à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur et que Jouhandeau avait fait paraître auparavant en petit nombre sous couvert de l'anonymat. Un des 27 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage en grand pap. 150 €

97. JOYCE (James), **Finnegans Wake**. Traduit de l'anglais et présenté par Philippe Lavergne. Paris, Gallimard, 1982 ; fort in-8°, 650 p., non coupé. Edition originale française de l'intégralité de ce *Work in Progress* (1939) qui n'avait fait l'objet que de traductions partielles, un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari Prioux, seul tirage en grand papier. 500 €

98. KUNDERA (Milan), **La fête de l'insignifiance**. Paris, Gallimard, 2014 ; in-8°, 141 p., non coupé. Edition originale, un des 80 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier. 250 €

99. LEIRIS (Michel), **A Cor et à cri**. P., Gallimard, 1988 ; in-8°, à rabats, 185 p. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 250 €

100. LEIRIS (Michel), **Journal**. 1922-1989. Edition établie et annotée par Jean Jamin. P., Gallimard, 1992 ; fort in-8°, 954 p. Edition originale, un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage. 450 €

101. MAC ORLAN (Pierre), **La Croix, l'ancre et la grenade**. Histoires de soldats de 1270 à 1930. Préface et bibliographie de Francis Lacassin. P., Gallimard, 1997 ; in-8°, 191 p., non coupé. Edition définitive, un des 31 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 100 €

102. MALRAUX (André), **Carnet du Front Populaire**. 1935-1936. Edition établie et annotée par François de Saint-Chéron. Préface de Jean-Yves Tadié. P., Gallimard, 2006 ; petit in-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (*Montecot*), 114 p., index. Un journal inédit de Malraux, tenu du printemps 1935 à août 36, composé de notes établies en vue d'un roman qu'il n'écrira jamais. Edition originale, un des 60 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. 300 €

103. MALRAUX (André), **Lettres choisies**. 1920-1976. Edition établie et annotée par François De Saint-Chéron. Préface de Jean-Yves Tadié. P., Gallimard, 2012 ; in-8°, 380 p., non coupé, chronologie, notices biographiques, index. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. Correspondance inédite. 350 €
104. MAUROIS (André), **Terre promise**. Paris, Flammarion, 1946 ; in-12, 336 p. Première édition française, exemplaire de tête sur pur fil. 20 €
105. MICHAUX (Henri), **Affrontements**. Paris, Gallimard, 1986 ; in-4°, couverture rempliée, 273 p., non coupé. Première édition collective, en partie originale, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. 150 €
106. MICHAUX (Henri), **Sitôt lus**. Lettres à Franz Hellens. 1922-1952. Edition et préambule établis par Leonardo Clerici. Paris, Fayard, 1999 ; grand-in-8° oblong, 176 p., non coupé. En frontispice une reproduction d'une photographie inédite d'Henri Michaux, en 1929, à Méra, *lisière de la forêt équatoriale (Ecuador)*. Edition originale, un des 60 exemplaires sur Grifo Rives, seul tirage en grand papier. 150 €
107. MODIANO (Patrick), **La ronde de nuit**. Paris, Gallimard, 1969 ; in-12, rabats, 175 p. Edition originale en S.P. (poinçon) dont il n'a pas été tiré de grand papier du second livre de l'auteur. Deux petites annotations manuscrites sur le premier feuillet. 150 €
108. MODIANO (Patrick), **L'herbe des nuits**. Paris, Gallimard, 2012 ; in-8°, 177 p., non coupé. Edition originale, un des 130 exemplaires sur pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. 500 €
109. MONTHERLANT (Henry de), **Moustique**. Postface de Pierre Sipriot. Paris, Table Ronde, 1986 ; in-8°, 194 p., non coupé. Edition originale, un des 35 exemplaires de tête sur Hollande. 200 €
110. ORIEUX (Jean), **La Fontaine**. P., Flammarion, 1976 ; fort in-8°, 677 p., non coupé, index. Edition originale, un des 55 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches. 50 €
111. PAULHAN (Jean), **Chroniques de Jean Guérin**. (1927-1964). Choix de textes établi et présenté par Jean-Philippe Segonds. Paris, éd. des Cendres, 1991 ; 2 volumes in 8°, portraits en frontispice, 185 et 213 p. non coupé, sous étui cartonné (passé). Edition originale de ce recueil d'articles de Jean Paulhan parus à la N.R.F. sous le pseudonyme de Jean Guérin, un des 50 exemplaires sur Ingres, celui-ci n°1. 200 €
112. PERET (Benjamin), **...Et les seins mouraient...** Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929 ; in-8°, 105 p. Edition originale, ornée en frontispice d'un dessin de Miro. Exemplaire sur Alfa. 150 €

113. PERET (Benjamin), **De derrière les Fagots**. Paris, Editions Surréalistes, chez José Corti, 1934 ; in-8°, 136 p. Edition originale de ce recueil dédié à Paul Eluard. Exemplaire sur vélin bouffant. Dos bleu passé, bords effrangés. 100 €

114. PERRET (Jacques), **Le Jardin des Plantes**. Paris, Julliard, 1984 ; in-8, nombreuses illustrations in et hors texte, 258 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires de tête sur Hollande. 450 €

115. PROUST (Marcel), Le Côté de Guermantes II. **Sodome et Gomorrhe I**. (A la Recherche du temps perdu, tome IV). Paris, éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921 ; in-16 jésus, 282 p., non coupé.

Edition originale, un des 1040 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après les 133 in-4° tellière), celui-ci un des 800 réservés aux Amis de l'Édition Originale. Nous joignons : Proust (Marcel), **Le Côté de Guermantes I**. (A.R.T.P., tome III). Paris, éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921 ; in-16 jésus, 279 p. Huitième édition mais achevé d'imprimer à la bonne date (17 août 1920). Sans les 2 ff. d'errata, dos gauchi, en partie décollé. 250 €



Au secours, mon voisin s'appelle Marcel Proust ! (Jacques Drillon)

116. PROUST (Marcel), **Lettres à sa voisine**. Texte établi et annoté par Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié. Avant-propos [de ce dernier]. Paris, Gallimard, 2013 ; petit in-4°, 81 p., non coupé, fac-similés, un plan, et en frontispice, Marcel Proust et sa voisine du 102, boulevard Haussmann, Marie Williams, épouse d'un dentiste américain qui exerçait son art au deuxième étage de cet immeuble, précisément au-dessus de l'appartement que l'écrivain occupa de 1906 à 1919. Première publication de ce recueil de 26 lettres retrouvées il y a peu, un des 50 exemplaires sur pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. 150 €

117. QUIGNARD (Pascal), **Mourir de penser**. Paris, Grasset, 2014 ; in-8°, 240 p., non coupé. Edition originale, un des 55 exemplaires sur vergé de Rives ivoire clair Arjo Wiggins, seul tirage en grand papier. 350 €

118. REVERDY (Pierre), **Les épaves du ciel**. Paris, Gallimard 1924 ; in-12, 222 p. Edition originale, exemplaire sur pur fil. 50 €

119. RINALDI (Angelo), **Les Roses de Pline**. Paris, Gallimard, 1997 ; in-8°, 333 p., non coupé. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 30 €

120. ROBBE-GRILLET (Alain), **Angélique ou l'enchantement**. P., Minuit, 1987 ; in-8°, 249 p., non coupé. Edition originale, un des 108 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. 200 €

121. SABATIER (Robert), **Les années secrètes de la vie d'un homme**. P., Albin Michel, 1984 ; fort in-8°, 554 p., non coupé. Edition originale, un des 35 exemplaires de tête sur Hollande. 100 €
122. SAGAN (Françoise), **Un Peu de soleil dans l'eau froide**. P., Flammarion, 1969 ; in-8°, 247 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires sur Arches, après 35 Hollande, réservés au « Club de l'édition originale ». 100 €
123. SAGAN (Françoise), **Le Lit défait**. P., Flammarion, 1977 ; in-8°, 299 p., non coupé. Edition originale, un des 35 exemplaires sur pur fil (après 30). 120 €
124. SAGAN (Françoise), **Musiques de scènes**. P., Flammarion, 1981 ; in-8°, 212 p., non coupé. Edition originale, un des 15 exemplaires de tête sur Hollande. 350 €
125. SARTRE (Jean-Paul), **Les Carnets de la drôle de guerre**. Novembre 1939 Mars 1940. [Présenté par Arlette Elkaïm-Sartre]. P., Gallimard, 1983 ; fort in-8° à rabats, 438 p., non coupé. Edition originale, un des 57 exemplaires de tête sur Hollande. 450 €
126. SARTRE (Jean-Paul), **Ecrits de jeunesse**. Edition établie par Michel Contat et Michel Rybalka. P., Gallimard, 1990 ; fort in-8° à rabats, 557 p., non coupé. Edition originale, un des 42 exemplaires sur vélin chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. 400 €
127. SCHUHL (Jean-Jacques), **Ingrid Caven**. Paris, « L'Infini », Gallimard, 2001 ; in-8°, 302 p., non coupé. Edition originale sur grand papier, un des 60 exemplaires sur pur fil, seul tirage de luxe. 300 €
128. SOLLERS (Philippe), **Le Cœur absolu**. Paris, Gallimard, 1987 ; in-8°, couverture à rabats, 422 p., non coupé. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 150 €
129. SOLLERS (Philippe), **Les Folies françaises**. Paris, Gallimard, 1988 ; in-8°, couverture à rabats, 129 p., non coupé. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 150 €
130. SOLLERS (Philippe), **Le Lys d'or**. Paris, Gallimard, 1989 ; in-8°, couverture à rabats, 247 p., non coupé. Edition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. 150 €
131. VIALATTE (Alexandre), **La Dame du Job**. P., Arléa, 1986 ; in-8°, 186 p., non coupé. Edition originale, un des 60 exemplaires de tête sur vergé Ingres de Lana. 150 €