

Librairie Pierre PREVOST

Grand-Palais 2020

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

01 - ALLEN. John. 450 €

Principles of modern riding for ladies.

Londres. Thomas Tegg, 1825. 1 volume In-8, demi-basane bleue à coins, dos lisse orné d'arabesques dorées, tranches dorées. XIV pp., (1), 192 pp.

Edition originale illustrée de 23 planches hors texte et comportant de nombreuses annotations manuscrites au crayon. Rousseurs.

Ouvrage consacré exclusivement aux femmes montant à cheval.

02 - (D'AUBIGNE Agrippa et DE L'ESTOILE Pierre). 750 €

Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. Roy de France et de Pologne.

Cologne. Pierre du Marteaux. 1663. 2 ouvrages en 1 volume in-12, maroquin rouge XIXème, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons dorés en écoinçons, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée Larkins. 456 pp.

Seconde édition elzévirienne, imprimée à Leyde par Jean Elzévier, rassemblant des textes protestants à charge contre Henri III et Catherine de Médicis :

- **SERVIN.** *Journal du règne de Henri III.*

- **PALMA-CAYET.** *Le divorce satyrique, ou les amours de la reine Marguerite de Valois.*

- **Princesse de CONTI.** *L'Alcandre ou les Amours du Roy Henry le Grand.*

- **D'AUBIGNE.** *Confession catholique de Mr. de Sancy.*

La confession de M. de Sancy est de la main d'Agrippa d'Aubigné. Le second texte de l'ouvrage, Le divorce satyrique, ou les amours de la reine Marguerite de Valois, est à charge contre la reine Margot. Le recueil contient également une Apologie pour le Roi Henry IV.

Relié à la suite : **[Henri Estienne].** *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reine Catherine de Médicis,...* Suivant la copie imprimée à La Haye. 1663. 156 pp.

Satire de la politique de Catherine de Médicis, attribuée à Henri Estienne ou Théodore de Bèze. Le but de ce pamphlet est de montrer Catherine visant tout le long de sa vie à anéantir la noblesse française.

Ex-libris du *Baronet Charles James Stuart* et du libraire *Ernst Philip Goldschmidt*. Quelques notes de main ancienne.

Bel exemplaire en maroquin. Willems, 1317 et 1305.

Exemplaire unique en maroquin doublé

03 - BANVILLE. Théodore de. 4 500 €
Florise.

Paris. Ferroud. 1936. 1 volume in-4, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin vieux rose, encadré d'un liseré noir et d'une large frise dorée et mosaïquée, gardes de soie moirée, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Septier.

Illustrations en couleurs d'Edmond MALASSIS. Sur la justification de tirage, mention manuscrite signée de l'éditeur : "**Exemplaire unique contenant tous les originaux**". En effet, l'ouvrage contient **15 aquarelles signées ou monogrammées d'Edmond Malassis** : 5 aquarelles originales à pleine page pour les hors-textes, qui figurent en 4 états, 1 aquarelle pour la couverture, 1 pour la page de titre, 4 pour les bandeaux et 4 pour les culs-de-lampe. Les aquarelles, d'une grande finesse, sont d'un format légèrement plus grand que les gravures. Exemplaire à grandes marges, étant normalement de format in-8. **Exemplaire unique comprenant toutes les aquarelles, en maroquin doublé.**

04 - BAUDUEN. Marc de. 320 €

La vie admirable de la très illustre et très vertueuse dame Marthe d'Oraison...

Lyon. Jean Molin. 1671. 1 volume in-12 demi-veau beige à coins fin XIXème, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées.

(12) ff. ; 327 pp. ; (4) pp. ; (1) p. bl.

Edition originale.

Hagiographie de Marthe d'Oraison, fondatrice du couvent des Capucines à Marseille en 1626.

Veuve à 21 ans, d'une grande austérité, elle sollicite en vain, "vers 1621-1622, son admission au couvent des capucines de Paris, le seul existant alors en France, leurs statuts interdisaient l'entrée aux veuves". Elle partit alors fonder un établissement en Provence... Elle figure dans le catalogue des héroïnes chrétiennes de la Réforme catholique.

Marc de Bauduen était le confesseur des Révérendes Mères Capucines de Marseille.

Quelques rousseurs. Ex-dono manuscrit récent sur la page de garde : "*Offert à Mademoiselle Tayj, l'historien ému de Marthe d'Oraison*". Ex-libris *Hugues Tayj* et *Paul Arbaud*.

05 - BELIN. Dom Alphonse. 450 €

La Vérité de la religion Catholique, Apostolique et Romaine et la fausseté de la Religion Prétendue Reformée des Calvinistes...

Nevers. Antoine Chaillot. 1683. 1 volume petit in-8, maroquin rouge de l'époque à la Du Seuil, avec double encadrement de filets dorés et fleurons dorés d'angle, dos à nerfs orné de filets et fleurs de lys dorés, tranches dorées.

(26) pp., 287 pp., (1) p. bl.

Edition originale, illustrée d'un portrait dépliant de Jacques-Nicolas Colbert, dédicataire de l'ouvrage, qui fut reçu à l'Académie Française par Racine en 1678. Impression nivernaise peu courante, de l'ouvrage de Dom Alphonse Belin, bénédictin de l'ordre de Cluny, religieux détaché à La Charité-sur-Loire.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Ex-libris *Alfred Massé*, député puis sénateur de la Nièvre, ministre dans le gouvernement Barthou en 1913. Cachet F.T. et P.N. sur la page de titre.

Petits travaux de ver au dos, infimes rousseurs.

06 - BERANGER. 1 000 €

Œuvres complètes.

Paris. Fournier. 1837. 3 volumes in-8, plein maroquin bleu nuit, triples filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très richement ornés, tranches dorées, dentelle dorées intérieures. Reliures signées Smeers.

Edition illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur, d'un fac simile d'une lettre de Béranger à Granville, et de 120 gravures hors-texte par Grandville et Raffet. **Exemplaire unique** enrichi de deux séries de gravures, soit **en plus, 153 gravures hors-texte**, dont 2 portraits-frontispices et un titre-gravé, par Dupré et Levasseur d'une part, Charlet et Romme d'autre part. Soit en tout 273 gravures.

Très ensemble, parfaitement relié par Smeers.

07 - BERARD. Jean-Baptiste. 900 €

L'art du chant, dédié à Madame de Pompadour.

Paris. Dessaint et Saillant, Prault, Lambert. 1755. 1 volume grand in-8, brochage de l'époque.

(10) ff., 158 pp., (3) ff, pp. 1-34 de partitions gravées.

Edition originale de ce traité de chant baroque et classique par Jean-Baptiste Bérard (c. 1710-1772), ancien chanteur de l'Opéra et de la Comédie italienne, puis professeur de chant. Cet ouvrage est parfois attribué à l'Abbé Blanchet.

L'ouvrage est dédié à la marquise de Pompadour et est **illustré d'une étonnante gravure à pleine page représentant le système respiratoire** (page 9).

C'est un traité complet sur l'articulation, le placement de la voix, l'interprétation, suivi des partitions d'airs pédagogiques à interpréter en fonction des difficultés techniques. Les extraits sont tirés des grandes œuvres de la première partie du siècle, notamment des opéras de Jean-Philippe Rameau ou du monologue des *Fêtes de Thalie* de Jean-Joseph Mouret.

Exemplaire à belles marges, non rogné, sur papier fort.

Discrètes rousseurs au feuillet de titre. Petite mouillure claire en marge aux pp. 149-156.

08 - BILLARD de COURGENAY. Claude. 1 250 €
Tragédies...

Paris. François Huby. 1613. 1 volume in-8, maroquin aubergine XIXème, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée E. Thomas. (51) ff., 190 ff., (1) p., (1) f.

Rare troisième édition augmentée des tragédies de Claude Billard, Sieur de Courgenay.

Secrétaire de Marguerite de Valois, ce Bourbonnais, disciple de Ronsard, salué par Agrippa d'Aubigné, était un familier de sa cour. Il dédie son ouvrage à Marie de Médicis, régente de France.

L'ouvrage, qui contient 8 tragédies, se signale surtout par la tragédie intitulée *Henry IV*, qui ouvre le volume et ne figurait pas dans l'édition originale. Elle met en scène la mort du roi. Les autres pièces empruntent leur sujet à la mythologie ou à l'histoire (*Polyxène, Mérovée, Saül*). L'auteur dénonce dans ses pièces les excès des guerres de religion auxquelles il a participé du côté catholique et leurs conséquences.

Ex-libris de *Joseph Renard* (Cat. 1881, n° 828). Ce bibliophile lyonnais se constitua une riche bibliothèque vendue lors de deux ventes, en 1881 et 1884. Sa note d'acquisition figure sur une garde : "*J'ai acheté ce volume fort rare, en 1879, pour le prix de 70 francs*".

L'ouvrage a figuré au catalogue 69 de Pierre Bérès, *Dix-septième siècle : romans, poésie... n° 46*.

Bel exemplaire grand de marge en maroquin XIXe.

09 - BOSSANGE. Adolphe. 280 €

Des crimes, et des peines capitales.

Paris. Publication de Charles Lemesle. 1832. 1 volume in-8, demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné.

(2) ff., IV pp., (1) f., 400 pp.

Edition originale. Important ouvrage dans lequel l'auteur examine la question de la peine de mort : la société gagnera-t-elle à l'abolition complète des peines capitales ?

Selon Pierre Larousse, « volume très important, très remarquable sous le rapport de la morale, de la physiologie et aussi de la critique ; Bossange avait prévu que cette question sociale reviendrait souvent à l'ordre du jour (...) ». Bossange (1797-1862) était libraire, journaliste puis auteur dramatique.

Infimes rousseurs sur les 2 premiers feuillets.

Larousse II, 1020.

Manuscrit inédit de voyage

10 - (BRUYER. Alexandre.) 950 €

Mes voyages.

(vers 1865). 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge janséniste XIXe, dos à nerfs.

Relation manuscrite inédite de voyages en France, motivée par un intérêt pour l'histoire, s'échelonnant de 1844 à 1864.

Le premier volume renferme des voyages effectués en 1844-1845, essentiellement sur les domaines royaux : Blois, Compiègne, Fontainebleau, St Denis, Senlis...

Le second tome couvre les voyages des années 1847-1864 à travers l'Ouest de la France : Amiens, St Omer, de Rouen

à Bayonne, St-Jean-de-Luz, Biarritz, en passant par Poitiers. Quelques incursions en Espagne (Irun, Fontarabie) sont à signaler. Son veuvage rend le désir de voyage plus aigu et sa solitude plus douloureuse.

L'auteur est très renseigné sur l'architecte gothique et classique et se montre intéressé par toute l'histoire de l'Ancien Régime.

L'ensemble est un important témoignage sur les voyages au début de l'avènement du chemin de fer, avec de larges pans du voyage en diligence, à cheval et à pied.

Né en 1819, Alexandre Bruyer fut chef de section au Ministère de la guerre et décoré de la légion d'honneur le 16 mai 1871.

Manuscrit très lisible, rédigé d'une belle écriture régulière, avec quelques notes d'éclaircissements en bas de page. Des tables sur les villes traversées assortissent chacun des volumes, permettant une circulation aisée dans cet ensemble.

L'ouvrage n'a, à notre connaissance, pas été publié.

On joint un dessin au crayon (15 x 23 cm) d'un homme écrivant dans une clairière à Barbizon, signé Ad. Gautrin avec la légende : "A mon ami le Dr (?) Lefèvre. Souvenir de Barbizon. 1922".

Sur papier jaune, avec 47 dessins originaux

11 - BUFFON. Comte de. - CUVIER. F. - LACEPEDE. Comte de. **11 500 €**

Œuvres complètes...

Paris. F.D. Pillot. 1832-1833. 42 tomes reliés en 22 volumes in-8, demi-maroquin brun à coins légèrement postérieur, dos à nerfs, têtes dorées. Reliures signées H. Gaillard.

Exemplaire unique entièrement imprimé sur papier jaune.

Cet ensemble se compose de 27 tomes en 14 volumes de Buffon, 2 tomes en 1 volume de Cuvier et de 13 tomes en 7 volumes de Lacépède.

Exemplaire illustré de : 4 portraits, 4 cartes, 488 planches hors-textes, dont 35 en couleurs. Les gravures, imprimées sur papier blanc, sont dues "aux meilleurs artistes", dont Massard, Mme Pillot, Pauquet...

Cet exceptionnel exemplaire est en outre enrichi de 47 dessins originaux, dont 1 en couleurs, qui ont servi pour les gravures, et sont de Mme Pillot, qui en signe certains. Aquarelliste renommée, elle "figura au Salon de Paris de 1835 à 1839 avec des sujets empruntés à l'histoire naturelle". Benezit X, 936.

Cet exemplaire se décompose comme suit :

Le Buffon est illustré de 2 portraits, de 4 cartes, de 260 gravures hors-texte, dont 28 en couleurs et de **10 dessins originaux** (1 tome 14, 3 tome 15 et 6 tome 16).

Le Cuvier est illustré de 1 portrait, 64 gravures hors-texte, dont 7 en couleurs et de **28 dessins originaux**. (28 au tome 2).

Le Lacépède est illustré de 1 portrait, 164 gravures hors-texte et **9 dessins originaux**. (9 au tome 12).

Envoi signé de l'éditeur Pillot sur le tome 1 du Buffon : "A Adolphe Saucerotte, par son sincère et reconnaissant ami. Pillot".

Buffon commence à publier son Histoire naturelle en 1749. Intendant du Jardin du Roi de 1739 à 1788, il devint l'un des acteurs majeurs du Siècle des Lumières et l'un des premiers vulgarisateurs scientifiques, attaché aussi bien au texte qu'aux illustrations. Son œuvre suscitera des vocations et parmi elles, celles de Lacépède et de Cuvier qui

viendront compléter ses travaux.

"Buffon se révèle un précurseur; il éclaire de vues pénétrantes les avenues nouvelles où la science, après lui, va s'engager : écologie, éthologie, biogéographie, paléontologie, anatomie comparée... Ses idées sur l'Homme et l'espèce humaine, dont il affirme l'unicité, et son insistance sur le rôle du temps dans l'histoire de la terre et de la vie, en font un esprit étonnamment moderne". En français dans le texte, 152.

Henry Gaillard, relieur établi au 40, rue Grégoire-de-Tours, exerça durant le troisième quart du XIXème. Fléty, 76.

Exemplaire unique sur papier jaune, enrichi de 47 dessins originaux.

12 - CAMUS. Albert.

1 500 €

La Chute.

Paris. Gallimard, nrf. 1956. 1 volume in-12, plein veau gris, dos lisse avec titre en noir, gardes et contregardes de daim brun, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

169 pp., (1) p. bl., (1) f., 2 ff. bl.

Edition originale de cet important roman de Camus.

1 des 225 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. L'achevé d'imprimer est daté de mai 1956. Court roman, l'ouvrage devait originellement être intégré au recueil L'Exil et le Royaume publié en 1957.

Exemplaire relié dans une **reliure très pure** en veau gris d'Alain Lobstein, curieusement non signée.

13 - CARCO. Francis.

320 €

Printemps d'Espagne.

Paris. Albin Michel. 1929. 1 volume in-12, demi-maroquin orangé à coin, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées, étui. Reliure signée P. Aufschneider. 294 pp. ; (2) ff.

Edition originale.

1 des 300 exemplaires, n°6, sur vergé pur fil Vincent Montgolfier.

Envoi manuscrit de Francis Carco : à *Henri Prost, de todo corazon. Francis Carco, accompagné d'un beau dessin original à la plume*, rehaussé de bleu et rouge, représentant le buste d'un espagnol, de profil, coiffé d'un chapeau et fumant. Correction manuscrite p 61 Grand prix de Rome, Henri Prost est un célèbre architecte, ayant beaucoup travaillé au Maroc, à Metz, à Istanbul, à Caracas...

14 - CHARPENTIER. Octave.

650 €

Magnificat.

Genève. Kundig. 1918. 1 volume grand in-folio, en feuilles.

Illustrations en couleurs à pleine page de Pierre-Eugène VIBERT, en 3 états, sur Japon, sur Chine et sur Arches. Chaque planche est contresignée par Vibert.

1 des 7 exemplaires numérotés (n°8), sur Japon ancien, signés par l'illustrateur et l'éditeur. Infimes frottements sur quelques feuillets.

15 - COLETTE. 1 650 €

Mitsou.

Paris. Société nouvelle des éditions d'art Devambez. 1930. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise en demi-basane et étui frottés.

Edition illustrée de 26 eaux-fortes et pointes-sèches de Chahine.

1 des 20 exemplaires hors commerce, sur divers papiers, celui-ci sur Japon.

Exemplaire d'artiste, spécialement imprimé pour Edgar Chahine, qui l'a signé et offert à Monsieur Borderel. **Exemplaire enrichi d'1 beau dessin original signé de Chahine**, variante de l'illustration de la page 1, montrant une jeune fille pleine de grâce, mais peu vêtue..., de 2 suites sur Japon, dont 1 avec remarques et de 4 planches supplémentaires, hors-texte, "qui ont été ajoutées aux exemplaires réservés à l'artiste et à ses amis", chacune en 3 états.

16 - COMMINES. Philippe de. 380 €

Mémoires...

Leyde. Elzeviers. 1648. 1 volume petit in-12, plein maroquin vert à grain long début XIXe, encadrement à froid avec filet doré sur les plats, dos à nerfs orné légèrement passé, avec filets dorés et plaquettes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. reliure signé P. Ducastin.

(12) ff., 765 pp., (19) pp.

Première édition elzévirienne, admirablement exécutée par Bonaventure et Abraham Elzevier et ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.

Le Commynes de 1648 est l'un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne. « Les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher », selon Willems.

Bel exemplaire en maroquin vert de Ducastin.

Selon Devauchelle, Ducastin et son fils furent d'"excellents ouvriers dont les travaux échelonnés sur plus d'un demi-siècle, reflètent la gamme complète de tous les genres exécutés de la Révolution à Louis-Philippe".

Ex-libris *Renouard de Bussière* avec la devise « Faire et taire ».

Infimes rousseurs éparses et petite mouillure en pied sur les derniers feuillets. Willems, n°634. Tchmerzine, II, 470.

Histoire des arabes en Espagne

17 - CONDE. José Antonio. 1 250 €

Historia de la dominación de los árabes en España.

Madrid. Imprenta que fue de Garcia. 1820-1821. 3 volumes petit in-4, demi-basane blonde, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge.

Edition originale de cette importante histoire, illustrée de 6 planches d'inscriptions arabes. Somme érudite sur la présence arabe en Espagne du VIe siècle à la chute du royaume arabe de Grenade en 1492 par un arabisant espagnol, Conde (1766-1820) qui fut exilé en France en 1814 par le roi Ferdinand VII, restaurateur de la monarchie espagnole après la période napoléonienne. Son histoire se distingue par sa volonté d'intégrer la période arabe à l'histoire de l'Espagne et à son souci de fonder son ouvrage sur des sources essentiellement arabes. Conde s'inscrit dans un

mouvement d'intérêt pour les archives en langue arabe en Espagne initié sous le roi Ferdinand VI au milieu du XVIIIème siècle, lequel confia au syrio-maronite Miguel Casiri le soin de dresser un index des manuscrits et archives conservées en Espagne. Conde en tire profit dans son ouvrage.

Renouard II, 215. Monroe Palau, 59 016.

Des rousseurs, des cahiers uniformément jaunis. Annotations manuscrites modernes au t. 1 (garde ; p. 13).

Constitution franco-suédoise

18 - Copie Authentique de la Nouvelle Constitution de France. 3 500 €

Stockholm. Anders Jacobsson Norström. 1794. 1 volume petit in-8, brochage de l'époque au dos fatigué. 48 pp.

Rare impression franco-suédoise de la Constitution proclamée par la Première République le 23 juin 1793 (6 messidor an I). Cette Constitution ne fut jamais appliquée, la Convention ayant décrété, le 10 octobre 1793, que le gouvernement serait révolutionnaire jusqu'à la paix.

La traduction suédoise qui figure à la suite de l'original français est imprimée en gothiques et bénéficie d'une page de titre propre (page 25). La brochure a été retirée de la circulation le 13 juin 1794 : quatre jours plus tard, l'impression de la constitution française et américaine est devenue interdite en Suède de même que leur mention dans d'autres publications par crainte de la contagion révolutionnaire. La monarchie suédoise traverse alors une période d'incertitude : après l'assassinat du roi Gustave III en 1792, s'est ouverte la régence de Charles de Södermanland pendant la minorité de l'héritier de la couronne Gustave IV.

Très peu d'exemplaires de cette publication semblent avoir survécu. Un exemplaire est conservé à la bibliothèque de Princeton. L'ouvrage paraît manquer à la BnF.

Ex-libris Adlerwald au premier contreplat. Il s'agit peut-être de Carl Jakob Adlerwald (1758-1829), maître de forges suédois. Ex-libris Gunnar Palme, 1907, directeur de compagnie d'assurances actif dans le parti conservateur en Suède dans les années 1920.

Petite tache d'encre en marge des pp. 21-24, infimes rousseurs éparses, plats légèrement passés.

Exemplaire unique avec 17 aquarelles

19 - DAUDET. Alphonse. 2 350 €

Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin.

Paris. Dentu. 1890. 1 volume grand in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge ornées d'un double filet doré, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Noulhac.

[4] ff. ; 392 pp.

Edition originale. Illustrations in et hors-texte de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.

1 des 75 exemplaires sur Japon.

Exemplaire unique enrichi de 17 aquarelles originales ayant servi à l'illustration de l'ouvrage : 11 lavis de Myrbach signés (pages 32, 116, 173, 180, 181, 182, 185, 193, 196, 257, 259) 6 aquarelles ou lavis de Rossi (pages 159, 165, 362, 380, 381, 388).

Ces aquarelles originales sont signées, d'un format plus grand que les dessins reproduits, sur papier fort contrecollé.

L'aquarelle page 182 représente une course de taureau. Exemplaire non rogné à très grandes marges.
Bel exemplaire unique en maroquin doublé. Vicaire II, 688. Ex-libris *Emile Monteaux*.

20 - DAUDET. Alphonse. 450€

Jack.

Paris. Marpon et Flammarion. 1889. 1 volume in-12, plein maroquin bleu, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs dorées d'angle, dos à nerfs orné de fleurs dorées, tête dorée, couvertures et dos conservées. Reliure signée Emile Rousselle.
(2) ff. ; 716 pp. ; (1) f.

Illustrations de Myrbach.

1 des 100 exemplaires numérotés **sur Japon**, celui-ci n°14. Justification manuscrite.

Bel exemplaire, parfaitement relié.

21 - (DIDEROT. Denis). 1 250 €

*Principes de la philosophie morale ou essai de M. S*** sur le mérite de la Vertu...*

Amsterdam (Paris). Zacharie Chatelain. 1745. 2 parties en 1 volume petit in-8, veau mouchetée de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.
XXX pp., 297 pp., (10) pp., 1 p. bl.

Edition originale du premier ouvrage philosophique de Diderot, traduction libre de Shaftesbury, illustrée d'1 frontispice, d'1 fleuron et de 2 vignettes de Durand gravées par Fessard.

En traduisant et en adaptant assez librement « L'Inquiry concerning virtue or merit » d'Antony Ashley Cooper, comte de Shaftesbury, Diderot arrêta son choix sur le texte le plus représentatif de la pensée de l'auteur. C'est une enquête sur la vertu, la religion et la morale. Les réflexions personnelles de Diderot sont imprimées en plus petits caractères sous les passages du traité qu'ils tendent à expliciter ou commenter.

Ce premier essai débouchera sur l'écriture des *Pensées philosophiques* (1745) et de la *Promenade du sceptique* (1747)

Plaisant exemplaire.

A la création du monde

22 - DU BARTAS. Guillaume de Saluste, Seigneur. 3 500 €

La Sepmaine, ou Création du monde...

Paris. Jérôme de Marnef et la Veuve de Guillaume Cavellat. 1585. 1 volume in-4, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Allô.
(8) ff., 731pp. (21) pp.

Nouvelle édition de ce **poème encyclopédique sur la Création**, la première publiée avec les commentaires et les notes du catholique lorrain Pantaléon Thévenin.

Elle est **illustrée de 14 vignettes dont 7 à caractère astronomique** et de 2 tableaux hors texte dépliant. L'originale de *La Sepmaine* de Bartas parut en 1578 et l'oeuvre fut saluée par Ronsard en des termes très élogieux. Du

Bartas (1544-1590), diplomate gascon au service d'Henri de Navarre, acquit en effet la renommée littéraire avec la *Sepmaine*, traduite en plusieurs langues, et, devant le succès, s'attela à une « Seconde Semaine » narrant l'enfance du monde mais ne put aller au-delà des deux premiers jours.

Chaque jour est orné d'une vignette de titre et d'un tableau généalogique qui le précède et qui détaille tout ce dont traite le poème. Une figure de rose des vents p. 171, une autre de la carte céleste p. 220 (f. mal chiffré 200) ; une des zones climatiques p. 281 ; une du zodiaque p. 367 ; deux sur les éclipses p. 426 et 430. Les armoiries du duc de Lorraine gravées sur bois face à la dédicace. Le texte est imprimé dans un beau caractère italique, tandis que le commentaire qui le suit est en romain.

Ex-libris manuscrit ancien au feuillet de titre. Cachet-tampon de la bibliothèque chrétienne publique gratuite de Grenoble, établie en 1818. L'exemplaire a figuré au catalogue de la librairie Fontaine en 1878-1879 (n°577 bis). **Bel exemplaire dans un maroquin janséniste parfaitement établi par Allô**, malgré une infime décoloration en haut du second plat.

Trace d'ex-libris au premier contreplat. Brunet V, 998. Barbier-Mueller, Ma bibliothèque poétique, IV-1, n°16. Fléty, p. 10. Brunet V, 98.

23 - DUMAY. Joseph. 1 250 €

Histoire abrégée des Révolutions parlementaires de France arrivées sous le Règne de Louis XVI en 1788, transcrite par M. Joseph Dumay bailly des terres et seigneuries des marquisats de Mirebeau en Bourgogne.

1788. 1 volume in-folio, plein vélin de l'époque, actes de remploi sur les plats et le dos, deux lacets.
372 pp.

Précieuse histoire manuscrite, très lisible, des mouvements parlementaires de 1788 (de mai 1788 à début 1789) reposant sur une compilation de lettres, actes et discours parlementaires. **L'ouvrage est centré sur la Bourgogne** dont est issu l'auteur, Joseph Dumay, avocat et juge de Mirebeau. Actuellement Mirebeau-sur-Bèze, situé au Nord-Est de Dijon.

Y figurent les grands discours et déclarations royales, notamment la fameuse déclaration à Versailles du 23 septembre 1788 (p. 243) fixant la tenue des Etats généraux, longtemps demandés, en janvier 1789. Il y est question de l'arrivée de Necker au Ministère des Finances en août 1788 dont on pense qu'il « aura calmé toutes les craintes » (p. 214). On y trouvera également les Lettres des Etats de Bretagne au Roi (10 mai 1788) et le Discours du premier président du Parlement de Paris (8 mai, p. 150).

Le manuscrit fait une place à l'importante pré-Révolution dauphinoise, à travers le récit de la fameuse « journée des Tuiles » du 7 juin à Grenoble (p. 115) : les insurgés ont affronté la troupe à coups de tuiles, dans le contexte de la fronde parlementaire consécutive à la tentative de réforme du Garde des Sceaux Lamoignon et du Contrôleur général des Finances Loménie de Brienne, visant à annuler les pouvoirs redonnés aux parlements par Maupeou. Les premiers parlementaires reçoivent par lettre de cachet l'injonction du duc de Clermont-Tonnerre, de s'exiler hors de la ville; le jour même les habitants prennent les armes.

La lecture chronologique du manuscrit montre la montée de la contestation jusqu'à l'annonce de la tenue des Etats généraux qui n'avaient plus eu lieu depuis 1614-15. Le manuscrit s'achève par un « avis salutaire au Tiers Etat » « par un juriste allobroge » en 1789, qui est de Joseph-

Michel-Antoine Servan, élu député aux États généraux par le tiers-état de la sénéchaussée d'Aix-en-Provence puis par celui d'Arles. Le manuscrit présente également des documents de la vie parlementaire ordinaire et de la vie locale dijonnaise : ainsi ces Chansons pour la rentrée du Parlement de Bourgogne (p. 330), assorties d'une image pieuse découpée, coloriée et contrecollée en vis-à-vis (D'autres chansons composées par le sieur Gatteton (?), maître perruquier, figurent p. 263). Ou cette relation détaillée de la fête publique tenue pour la rentrée des Parlementaires avec les détails de l'ordonnement et la liste des participants (p. 254-263). Quelques titres, têtes de chapitre, résumés ou vers sont copiés à l'encre violette.

Bel ensemble documentaire sur l'histoire de la pré-Révolution de 1788 par un témoin privilégié.

Ex-libris imprimé *Dumay, avocat et juge de Mirebeau*, contrecollé au premier contreplat.

Exemplaire unique offert par l'auteur

24 - DUVERT. Félix-Auguste et LAUZANNE. Augustin de. 450 €

Recueil de 41 pièces de théâtre.

(1823-1832). 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu, double liseré en encadrement, dos lisses, comprenant les titres des pièces.

Exemplaire unique regroupant 41 pièces de théâtre écrites par Duvert, souvent en collaboration avec d'autres auteurs, dont Augustin de Lauzanne qui devint son gendre. Félix-Auguste Duvert est un vaudevilliste français très prolifique, qui collabora avec un grand nombre d'auteurs.

« La part de celui-ci (de Lauzanne) dans l'élucubration de leurs ouvrages était la charpente de l'intrigue, l'esquisse des personnages et l'imagination des quiproquos ; il appartenait au premier de parachever la pièce, en l'ornant de cet esprit qu'il dépensait partout en menu monnaie et en la dialoguant de ce style comique qui lui appartient en propre et que nul n'a encore imité. Cette dualité enfanta les nombreuses et inénarrables folies qui parurent pendant près de cinquante ans... »

2 lettres manuscrites in-8, signées de Félix-Auguste Duvert et adressées à son neveu et filleul Gustave, à qui il offre ces 3 volumes, sont reliées en début du 1er volume.

25 - FARCY. Jean-Georges. 550 €

Reliquiae.

Paris. Librairie Louis Hachette. 1831. 1 volume petit in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Champs.

Edition originale posthume, illustrée d'un portrait de l'auteur par A. Colin. Recueil poétique romantique comprenant notamment une belle Promenade à Ischia près de Naples, dû à la plume de Jean-Georges Farcy (1800-1830), camarade de promotion d'Hachette, de Louis Quicherat, tué lors des Trois Glorieuses dans l'assaut du palais des Tuileries par les insurgés. L'ouvrage est précédé d'une belle préface de Sainte-Beuve.

Ex-libris gravé de Charles Jolly-Bavoillot (1821-1895), important bibliophile américain.

Bel exemplaire. Vicaire, III, 647. Carteret, I, 256.

26 - Correspondance manuscrite de Claude Farrère à Pierre Louÿs, autour de la littérature. 2 200 €

Nous présentons une correspondance autour de la littérature, composée de **18 lettres autographes** et de 3 télégrammes de **Claude Farrère à Pierre Louÿs**, entre 1908 et 1912, témoignant d'une réelle proximité entre les deux poètes. Ces lettres, écrites sur papier blanc ou bleu, parfois à en-tête, sont souvent accompagnées de leurs enveloppes, adressées à Pierre Louÿs, 29, rue de Boulainvilliers à Paris, et au Grand Hotel de Tamaris, la plupart signées Fargone.

Ce lien entre les 2 écrivains a été créé par la littérature et continue d'être entretenu par la littérature : il s'envoient régulièrement des manuscrits, se tiennent informés et en détail des avancées des travaux de chacun. Dans deux lettres, Farrère envoie un manuscrit à Louÿs, lui demandant de le lire une dernière fois avant de l'envoyer à Fayard. Farrère insiste dans une autre lettre pour que Louÿs maintienne le titre *La femme et le pantin* - qui se révélera un de ses plus grands succès - alors que son éditeur souhaitait le changer. Farrère y demande aussi plus simplement des conseils d'ordre grammatical, rappelant le lien de maître à élève qui les a longtemps uni.

Pierre Louÿs et Claude Farrère partageaient une amitié pleine d'admiration réciproque.

De la difficulté d'être fidèle à 8 femmes à la fois!!!

27 - Correspondance de Claude Farrère à Pierre Louÿs, autour des femmes. 1 850 €

La littérature n'est pas leur seul centre d'intérêt, **l'amour des femmes** est aussi un point commun, entre Farrère et Louÿs, qui rejaillit dans cette correspondance de **17 lettres autographes de Claude Farrère à Pierre Louÿs**, écrites entre 1905 et 1910, témoignant d'une réelle proximité entre les deux poètes. Ces lettres, écrites sur papier blanc ou bleu, parfois à en-tête, sont souvent accompagnées de leurs enveloppes, adressées à Pierre Louÿs, 29, rue de Boulainvilliers à Paris, ou au Grand Hotel de Tamaris, la plupart signées Fargone.

L'amour des femmes sera d'ailleurs le seul point de friction entre eux dans une amitié de plus de vingt ans: Louÿs a cru que Farrère avait entretenu une relation avec une de ses amantes, Rosine de Régnier. Louÿs est bien connu pour avoir eu de nombreuses amantes, il les a abondamment décrites dans son oeuvre. Il a visiblement trouvé en Claude Farrère une personne avec qui partager cette passion. Farrère écrit à Louÿs une lettre "sur le dos d'une femme", raconte la difficulté d'entretenir toutes ses maîtresses et plus original, de la difficulté d'être fidèle à 8 femmes à la fois!!! Une de ses maîtresses, "la dame aux rubans roses", est très régulièrement mentionnée.

28 - Chez Fauchon. Confiseur et pâtissier. Restaurant et salon de thé. 350 €

Aquarelle originale sur carton fort (205 x 270mm) représentant un gentilhomme à bicyclette, dans un losange vert clair.

Projet publicitaire du début du XXème siècle pour la célèbre pâtisserie parisienne Fauchon.

L'aquarelle est entourée de l'inscription : *Chez Fauchon. confiseur et patissier. Restaurant et salon de thé. 28 place de la Madeleine à Paris. 8°.*

29 - FATOU. Nicolas. 350€

Discours sur les prodiges du S. Cierge...

Arras. Chez la Veuve d'Anselme Hudsebaut. 1696. 1 volume in-12, plein veau glacé, triple filet doré à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, de lieu et date en vert, tranche dorée, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Simier.
115 pp.; (5) pp.

Seconde édition. Nicolas Fatou, frère dominicain du couvent d'Arras, relate le miracle lié au saint Cierge apporté, en la cathédrale d'Arras, par la " très auguste et miséricordieuse Mère de Dieu", le 27 Mai 1105, et qui brûla sans se consumer, jusqu'à la Révolution. Quelques gouttes de cire versées dans le l'eau permettait de guérir les malades. S'ensuit les miracles au Saint Cierge survenus dans d'autres villes du Nord : Lille, Courtray, Bruges, Douay...

Bel exemplaire parfaitement relié par Simier.

30 - FLAUBERT. Gustave. 650€

Un coeur simple.

Paris. Librairie des amateurs. A. Ferroud. 1894. 1 volume in-8, plein maroquin bleu, triple filets dorés en encadrement sur les plats, entourant 2 jeux de quintuple filets dorés s'entremêlant, dos à nerfs orné, tranches dorées, frises dorées encadrant les contre-plats, couvertures et dos conservés, étui. reliure signée Lortic Fils.

Edition illustrée de 23 gravures d'Emile ADAN gravées à l'eau forte par Champollion.

1 des 200 exemplaires numérotés **sur Japon**, celui-ci comprenant un double état des gravures : en état définitif, avec remarque.

Exemplaire unique

31 - Les français peints par eux-mêmes. 4 500 €

Paris. Curmer. 1840 - 1843. 8 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs. Sans le volume de Prisme qui était offert.

Exemplaire unique, comprenant 404 gravures en couleurs. Cet exemplaire a été truffé de 13 dessins originaux et aquarelles d'Henri Monnier, Pauquet... et de 152 gravures en couleurs ou en noir, sur papier volant, certaines sur papier de Chine.

Fresque sociologique, *Les Français peints par eux-mêmes* est une **extraordinaire description des français du 19^{ème} siècle**, à laquelle collaborèrent les plus grands écrivains et artistes de l'époque (Balzac, Janin, Gavarni, Daumier...). Les 5 premiers volumes concernent Paris et les 3 suivants la Province.

Cet exemplaire unique, est sans doute celui d'un collaborateur. Celui-ci a enrichi son exemplaire de 13 dessins originaux dont 3 aquarelles et de 152 gravures supplémentaires pour ce monument de la littérature illustrée du 19^{ème} siècle.

32 -FRIEDSAM. Michael. 420 €

The significance of Art in America.

New York. Privately printed. 1924. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, double septuple filets dorés en encadrement sur les plats, avec entrecroisement aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de maroquin bleu, encadré de 7 filets dorés, couvertures, étui. Reliure signée Gruel. (10) ff.

Article préparé pour le New York Evening Post et imprimé sous forme abrégée dans l'édition du 3 octobre 1924. Michael Friedsam fut **un des plus importants collectionneurs d'art américain du début XX^{ème}** doublé d'un philanthrope. Célibataire, il légua sa fabuleuse collection à la ville de New York, et de nombreuses oeuvres (dont des Vermeer, Rembrandt, Jan Van Eyck...) figurent au Met et au Brookling Muséum of Art.

Ex-dono manuscrit : *To M. Scherer in appreciation of his kindness to Bartler. 14 may 1925.*

Très bel exemplaire en maroquin doublé, parfaitement relié par Gruel.

33 - GAUTIER. Théophile. 680€

Emaux et camées.

Paris. Eugène Didier. 1852. 1 volume in-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné.
(2) ff. ; 106 pp. ; (1) f.

Edition originale.

Ce recueil valut à Gautier l'admiration sans réserve de Baudelaire qui le considérait comme le chef-d'œuvre poétique absolu.

"Recueil de poésies fort estimé à juste titre... L'édition originale est fort rare...". Carteret I, 329.

Ex-libris R. Chevanne. Vicaire II, 544.

Bel exemplaire, sans aucune rousseurs.

Flore de Philippe de Vilmorin

34 - (GEEL. Pierre Corneille Van). 5 500 €

Flore de l'amateur - Choix des plantes les plus remarquables par leur élégance et leur utilité.

Paris. Leroi. 1847. 2 volume in-folio, demi-marquain beige à longs grains, dos à nerfs orné, chiffre doré dans le dernier caisson.

Illustré de 176 planches en couleurs, à pleine page, sur papier fort, et non 170 comme annoncé sur la page de titre. Les planches furent imprimées en couleurs et retouchées au pinceau. En face de chaque planche, feuillet de texte. Edition parisienne peu courante, reprenant les planches du Sertum Botanicum, publié à Bruxelles en 1828-1832. Ex-libris *Philippe de Vilmorin*. Le chiffre doré en bas du dos, entourant une ancre, est le chiffre du *Cariad*, bateau de Philippe de Vilmorin, qui comprenait une belle bibliothèque. Discrètes rousseurs. Nissen, 2253.

35 - HAARDT. Georges-Marie. AUDOUIN- DU-BREUIL. Louis. 780 €

La Croisière Noire...

Paris. Librairie Plon. 1927. 1 volume carré, broché, non coupé.

Edition originale. 1 des 500 exemplaires sur papier Madagascar (n°195).

Illustré de 4 cartes dont 3 lithographiées en couleurs dépliantes, de 80 planches hors texte en rotogravure d'après les clichés de l'expédition et de 57 compositions décoratives de Georges Tcherkassov.

Le Président de la République Française, Gaston Doumergue fit mention un jour, devant André Citroën et Georges-Marie Haardt, de l'utilité qu'aurait une liaison automobile entre les colonies africaines et Madagascar. Ceci suffit à l'explorateur et l'ingénieur pour réaliser le projet de la « Croisière Noire ». Cette expédition suscita un fort engouement auprès du public, des scientifiques, des milieux d'affaires, des artistes. Huit autochenilles ont parcouru plus de 28000 km à travers l'Afrique.

L'ouvrage retrace cette épopée humaine, technologique et historique.

36 - HERMANT. Abel. 1 350 €

Les confidences d'une Aïeule (1788-1863).

Paris. Paul Ollendorff. 1900. 1 volume grand in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse mosaïqué et richement orné de motifs révolutionnaires, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Vermorel.

Illustrations de Louis MORIN.

1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon ancien, avec une suite des hors-textes coloriés à l'aquarelle, une suite des dessins sur Chine et une sur Japon.

Exemplaire unique enrichi de 4 dessins originaux au crayon sur papier fort. Les 20 hors-textes sont en 4 états. Bel exemplaire. Ex-libris Fernand Trémolières.

Bel exemplaire unique.

37 - HERRIOT. Edouard. 850 €

Dans la forêt normande.

Lyon. Georges Bouvet. 1947. 1 volume in-4, plein marroquin vert, 4 filets à froid sur les plats, dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, bordure intérieure de marroquin vert ornée de 5 filets dorés, gardes de moire verte, couvertures et dos conservés, étui.

Illustré de 42 lithographies originales de René DEMEURISSE.

1 des 15 exemplaires numérotés sur pur fil à la forme de Lana, comprenant une suite des lithographies en sanguine et **un dessin original.**

Le dessin original, relié au début de l'ouvrage, est un lavis à pleine page, signé en bas à droite et daté 1947, représentant un gros bouquet de fleurs.

Bel exemplaire en plein marroquin.

38 - [HESNAULT. Jean]. 550 €

Oeuvres diverses...

Paris. Barbin. 1670. 1 volume in-12, plein marroquin bleu XIXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Hardy-Mesnil.

[6] ff. ; 264 pp.

Première édition collective, qui contient :

La consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimedon ; L'imitation de quelques choeurs Sénèque le Tragique ; Lettres en vers et en prose ; Le bail d'un coeur ; Divers sonnets et autres pièces.

"Recueil curieux, qui renferme plusieurs pièces d'une morale fort relâchée : on y trouve le célèbre sonnet sur l'Avorton". Brunet III, 145.

Poète libertin Jean Hesnault fut ami de Molière et de Chapelle, "ce qui prouve qu'il aimait le vin, la table et les joyeux propos. Le malheur arrivé à Mlle de Guerchy, un avortement, résultat du hasard ou prémédité, donna lieu au plus célèbre morceau de poésie de notre auteur, nous voulons parler de l'Avorton. C'est, comme on va le voir, un sonnet fort irrégulier, mais la pièce fit grand bruit à cause surtout du scandale qu'il l'avait inspiré".

"Bayle vante l'esprit et l'érudition de notre auteur, qui se convertit sur ses derniers jours, et fit amende honorable" précise Larousse IX, 252.

Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein marroquin.

Exemplaire unique avec 32 aquarelles en marge

39 - Histoire du portefaix avec les jeunes filles.

2 200 €

Paris. René Kieffer. 1920. 1 volume grand in-8, plein chagrin rouge, dos à nerfs légèrement passé, composition peinte de J. Hamman, reprenant la couverture, insérée sur le 1er plat, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustrations de J. HAMMAN. Exemplaire à grandes marges.

Traduction du Dr Mardrus d'un conte extrait des 1001 nuits.

Exemplaire unique enrichi :

-de 32 aquarelles originales en marge.

-d'un envoi autographe de Kieffer au Dr Trémolières.

-d'un envoi de J. Hamman au Dr Trémolières accompagné d'un dessin original.

-d'une suite en noir montée sur onglets.

-de 3 lettres autographes signées de J. Hamman au Dr Trémolières, dont 2 avec dessins originaux.

Ex-libris *Fernand Trémolières.*

Premier livre imprimé en Turquie à l'aide de caractères romains.

40 - (HOLDERMANN, Jean-Baptiste Daniel)

7 800 €

Grammaire turque ou méthode courte et facile pour apprendre la langue turque...

Constantinople. (Ibrahim Müteferrika et Zaïd Aga Effendi). 1730. 1 volume petit in-4, basane fauve de l'époque, double roulette estampée à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs muet.

(8) ff., 194 pp., (4) ff.

Edition originale du premier livre imprimé en Turquie à l'aide de caractères romains.

Le traité est illustré d'1 tableau de correspondance alphabétique turc-français gravé sur une double page. Commandité par l'ambassade de France auprès de la Sublime Porte et

dédié au Cardinal de Fleury, ministre d'Etat de Louis XV, cet ouvrage est le premier sorti des presses de l'imprimerie fondée à Constantinople en 1726. Belle impression franco-turque, les caractères romains utilisés ayant été spécifiquement importés de France. Destiné aux étudiants de l'école des « Enfants des langues », qui formait les interprètes et à une communauté française établie sur place, ce manuel a été élaboré par le missionnaire jésuite strasbourgeois Jean-Baptiste Holdermann, avec l'aide d'Ibrahim Müteferrika, diplomate, historien et typographe, à l'origine de la fondation de l'imprimerie de Constantinople. Selon Brunet, « **volume peu commun et assez recherché** ».

Exemplaire bien complet de son feuillet d'errata. Ex-libris contemporain d'un dignitaire Valaque (Roumain) au service de la France, sur la dernière garde : « *Mr Pierre Rhetorides, grand Vornike de Valachie et Michmandare de Sa Hautesse le Grand Marechale de Frence* ». La principauté de Valachie était alors vassale de l'Empire ottoman et elle fut soutenue par la diplomatie française de 1730 à 1769.

Exemplaire en reliure de l'époque, avec provenance.

Brunet II, 1693. The Library of Henry Blackmer, 13 octobre 1989, n°157.

Frottements sur les plats, coins émoussés, minime travail de vers en marge intérieure d'une trentaine de feuillets, mouillure claire en marge extérieure sur les 7 premiers feuillets, taches diffuses aux pp. 131-138. La table comprend 3 feuillets : 1 est relié au début et 2 à la fin de l'ouvrage.

41 - HUBER. Pierre. 350 €

Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes.

Paris. Genève. Paschoud. 1810. 1 volume in-8, plein veau glacé raciné, dos lisse à grain long, double filets dorés en encadrement des plats, charnières légèrement frottées. XIII pp. ; (3) pp. ; 328 pp.

Édition originale illustrée de 2 planches hors texte, dont 1 colorée.

"**L'un des ouvrages sur l'histoire naturelle les plus remarquables de ce siècle.** L'auteur y a consacré un chapitre entier à l'histoire des femelles ; il décrit leurs amours, la manière dont s'établissent les nouvelles peuplades, et dont se conservent les anciennes... [II] les suit dans leurs émigrations, dans leurs voyages, dans leur conduite particulière ; il observe les combats que se livrent les fourmis d'espèces différentes...". Quérard IV, 149. **Bel exemplaire.**

42 - (DE HOOGHE. Romain.) 1 850 €

Diverses figures satyriques que les Francois ont faites contre les Hollandois en l'an 1673... avec la Réponse des Hollandois aux Francois.

Suivant la copie imprimée à Paris. (1674). 1 volume in-4 oblong, chemise d'attente de l'époque, en feuilles.

Belle suite complète composée de 12 caricatures attribuées à Romain de Hooghe durant la guerre de Hollande (1673-1674) qui débouche sur la prise de Maastricht par Louis XIV le 30 juin 1673.

L'ensemble se compose de 6 caricatures originales des attaques des Français contre les Néerlandais (I-VI) et de 6 caricatures originales avec les réponses des Néerlandais aux Français (A- F). Le tout est assorti de légendes et poèmes en français et en néerlandais.

Les gravures ont été réalisées par des graveurs anonymes, même si on a l'habitude d'attribuer celles qui portent les lettres de A à F à la main de Romeyn de Hooghe.

Les planches ont été lavées. Note ou cote ancienne au feuillet de titre.

43 - HUGO. Victor. 1 350 €

L'âne.

Paris. Calmann Lévy. 1880. 1 volume in-8, demi-marquain bleu, dos à nerfs légèrement passé.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : *Hommage à Madame Camille Sée. Victor Hugo.* Envoi à l'épouse de Camille Sée, qui fera voter en cette année 1880 une loi qui porte son nom, instituant les Collèges et Lycées pour les jeunes filles.

Long poème, L'Ane, écrit en 1857-1858, aurait dû être inclus dans la Légende des Siècles. Vicaire IV, 362.

Exemplaire de Léon Bloy

44 - JEHAN-RICTUS. 900 €

Les Soliloques du Pauvre.

Paris. Serin et Rey. 1903. 1 volume in-12, demi-chargrin noir, dos à nerfs, couvertures frottées. 256 pp., (2) ff.

Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Ce recueil est illustré de 111 dessins dont 9 hors-texte de Steinlen, qui empreinte la silhouette et le visage de Jehan-Rictus pour illustrer le Pauvre.

Précieux exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un **envoi autographe de l'auteur à Léon Bloy**, Pour Léon Bloy, Son fidèle et affectueux, Jehan Rictus (mai 1903) et d'une lettre autographe montée sur onglet de Paul Dejardins datée du 7 novembre, sans millésime, adressée à M. Escudier pour recommander Rictus afin de lui faire obtenir un poste public alimentaire.

La lettre fait l'éloge d'un personnage qui « voit tout au prisme de la littérature », saluant un homme très honnête, n'omettant pas de cacher qu'il a participé à « une certaine revue anarchiste, éphémère, et néanmoins fort compromettante ».

Relié in-fine 8 pages sur papier rose : La Presse et Jehan Rictus, reprenant des citations flatteuses extraites d'articles de presse.

45 - HUGO. Victor. 650 €

Ruy Blas. Drame en cinq actes

Paris. L. Conquet. 1889. 1 volume in-8, demi-reliure maroquin rouge à coins de l'époque, dos lisse orné, tête dorée.

Édition illustrée d'1 portrait-frontispice de Victor Hugo et de 15 compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Champollion. 1 des 30 exemplaires sur japon, comprenant les gravures en 3 états.

Exemplaire nominatif sur Japon imprimé pour M. Georges Hugo, petit-fils de Victor Hugo.

1 portrait supplémentaire de Victor Hugo non justifié est relié en fin de volume, imprimé également sur japon mais de format légèrement inférieur, légendé « 19 mai 1885, 5h45 du matin, Georges Hugo ».

Ex-libris armorié contrecollé au premier contreplat.

Bel exemplaire. Carteret, IV, 208.

46 - HUYSMANS. Joris-Karl. 750 €
La Bievre. Les Gobelins. Saint-Séverin.
Paris. Société de propagation des Livres d'Art. 1901.
1 volume in-8, demi-marquain brun à coins, dos à nerf orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Pagnant.

Illustré de 30 bois d'Auguste LEPERE dans le texte et de 4 eaux-fortes originales hors-texte.
Tirage à 695 exemplaires numérotés, celui-ci n° 391. **Superbe ballade dans le vieux Paris !**

47 - HUYSMANS. J. K. 1 500 €
La cathédrale.
Paris. Stock. 1898. 1 volume in-12, plein marquain bleu, dos à nerfs très légèrement passé, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée René Kieffer.
488 pp. ; (1) f.

Edition originale.
1 des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, avec un filigrane spécialement dessiné par Louis Chevalier, représentant la Cathédrale de Chartres. Celui-ci n°55, spécialement imprimé pour Monsieur Alexandre Nicolaïdi.
Seuls les 131 exemplaires numérotés, comme le notre, contiennent une eau-forte inédite représentant Huysmans par Eugène Delatre, et un frontispice en couleurs par Pierre Roche, sur parchemin églomisé. Talvart et Place IX, 316.

Exemplaire du Maréchal Soult

48 - Journal des opérations de l'artillerie pendant l'expédition de Constantine. Octobre 1837. 750 €
Paris. Imprimerie Royale. 1838. 1 volume in-4, veau bleu nuit de l'époque, décor à froid sur les plats comprenant une plaque centrale en forme de losange et des fleurons avec arabesques, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 36 pp.

Important ouvrage sur la conquête de l'Algérie pendant la monarchie de Juillet, illustré d'une grande carte dépliant du siège de Constantine reliée in-fine.
Exemplaire du Maréchal Soult, ancien chef du gouvernement sous Louis-Philippe, avec son ex-libris armorié au premier contreplat. Tampon du baron Reille au faux-titre. René Reille cumulait les liens avec les maréchaux d'Empire puisqu'il était à la fois fils du général napoléonien Charles Reille et le gendre du maréchal Soult. Ces deux bibliothèques furent dispersées en 1978.
Bel exemplaire, aux provenances prestigieuses, certainement relié par Meslant, un des grands relieurs parisiens de la première moitié du XIXe siècle auquel le maréchal Soult confia de nombreux volumes.
Petits frottements sur les charnières, rousseurs sur la carte.

49 - JOYCE. James. 1 250 €
Ulysse.
Paris. La Maison des Amis des Livres. 1929. 1 volume in-8, broché, non coupé.
(4) ff. dont 1 blanc, 870 pp., (1) ff. bl.

Edition originale de la traduction française supervisée par Joyce avec Valéry Larbaud.
L'auteur fut très investi dans cette édition, imposant même le traducteur Larbaud en qui il avait confiance au détriment des traducteurs officiels, Stuart Gilbert et Auguste Morel. La première édition de ce livre, en anglais, avait également été réalisée à Paris dans la mesure où son livre était censuré en Irlande.
Tirage limité à 1200 exemplaires. 1 des 875 exemplaires sur alfa vergé (n°352).
On joint : **Une photographie originale représentant James Joyce** avec son ami John Sillivan. Photo manipulée avec petits manques aux angles supérieurs et petites déchirures sur les bords. Au dos, mention manuscrite mentionnant qu'il s'agit de Joyce et cachet de l'agence de photographes Trampus. Un petit papier d'époque contrecollé, en anglais, précise que la photo a été prise en février 1930.

160 aquarelles originales

50 - LOTI. Pierre. 1 850 €
Le roman d'un enfant.
Paris. Calmann Lévy. 1890. In-12, demi-percaline bleue à la Bradel avec coins de l'époque légèrement salie et frottée, dos lisse orné avec pièce de titre fauve, couvertures et dos conservés. Reliure signée Carayon.

Edition originale. 1 des 75 exemplaires sur Hollande, seul grand papier (n° 11).
Exemplaire unique du peintre et graveur Emile BOIZOT, illustré par lui de 160 aquarelles et dessins in-texte avec justification manuscrite sur une garde. Émile Boizot (1887-1932), peintre de portraits et de paysages, travailla comme illustrateur de livres dans les années 1910. Marges non rognées.

51 - LACRETELLE. Jacques de. 1 000 €
Lettres espagnoles.
Paris. Le Livre, Chamontin. 1926. 1 volume in-8, plein marquain grenat janséniste, dos à nerfs, 6 filets dorés intérieurs, gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Ed. Klein.

Edition illustrée de 11 eaux-fortes originales de Marie Laurencin.
Tirage limité à 325 exemplaires. 1 des 275 exemplaires sur vélin de cuve. **Bel exemplaire relié en plein marquain.**

Edition des Fermiers généraux en maroquin rouge

52 - LA FONTAINE. 3 500 €

Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam (Paris), 1762. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Cette célèbre édition, commandée par Les Fermiers Généraux, fut publiée à Paris chez Jean Barbou, et vendue à 800 exemplaires.

Elle constitue « le chef d'oeuvre de Eisen » et est illustrée, en premier tirage, du portrait de La Fontaine d'après Rigaud, du portrait de Eisen d'après Vispré, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, et **80 gravures d'après Eisen**. Complet de l'avis au relieur, il renferme la rare figure découverte du « Cas de conscience », et tandis que celle des « Lunettes » est découverte, celle du « Diable de Papefiguière » est couverte.

Reliure en maroquin rouge d'une grande fraîcheur.

Ex-libris manuscrit ancien C. Leigh. Quelques rousseurs et tache dans la marge du tome I. Cohen 558.

53 - (LA SABLIERE. Antoine de Rambouillet, sieur de). 550 €

Madrigaux de M.D.L.S.

Paris. Claude Barbin. 1680. 1 volume in-12, plein maroquin rouge XIXème, double filet doré en encadrement sur les plats, double filet intérieur doré, tranches dorées. Reliure signée Thompson. (4) ff., 167 pp., 1 p. bl.

Edition originale de cet unique recueil d'Antoine de Rambouillet. Conseiller du Roi et des finances, il fut l'un des personnages les plus brillants de la société précieuse du milieu du XVIIe siècle, et l'époux de la célèbre Madame de La Sablière que son amitié pour La Fontaine a rendue célèbre. Notre exemplaire présente la caractéristique du second tirage, le feuillet 7-8 est cartonné, le "Madrigal à Iris", un peu leste, étant remplacé par une chanson.

Le volume renferme une centaine de gracieuses pièces en l'honneur de Manon Vanghangel, sa dernière passion et fut publié peu après sa mort par son fils Nicolas.

Bel objet typographique, les 150 madrigaux étant imprimés entre un bandeau et un fleuron, typographiques ou gravés sur bois.

Bel exemplaire, parfaitement établi par Thompson.

Petit défaut de papier marginal pp. 47-48. Tchemerzine VII, p. 66. Viollet-le-Duc, I, p. 573.

Poésies de la Pléiade

54 - Le Séjour des Muses ou la Cresme des bons vers... 850 €

Rouen. Martin de la Motte. 1630. 1 volume petit in-8, maroquin brun de l'époque, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos lisse encadré d'une frise dorée. 421 pp., 1 p. bl., (4) ff.

Cinquième édition augmentée de ce recueil de **148 pièces poétiques** tirées de Ronsard, Du Perron, Aubigny, Mal

herbe, Théophile de Viau... dans lequel "s'y trouve quelques vers qui ne sont pas dans les autres collections du même genre". La première édition remonte à 1622.

Ce florilège a la caractéristique de maintenir un goût pour la poésie de La Pléiade à une époque qui dresse des monuments au seul Malherbe.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Ex-libris ancien d'une bibliothèque jésuite partiellement effacé sur le feuillet de titre. Frottements sur les plats et le dos, page de titre salie, défauts et restauration en marge sur les 4 derniers feuillets, gardes renouvelées. Brunet II, 419. Frère II, 523.

55 - LESSON. 650 €

Flore rochefortine, ou description des plantes qui croissent spontanément ou qui sont naturalisées aux environs de la ville de Rochefort...

Rochefort. Chez l'éditeur. 1835. 1 volume in-8, plein maroquin vert, double filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et argentés. [2] ff. ; 634 pp. ; [1] f.

Edition originale. Cet ouvrage est "principalement destiné aux élèves de l'école spéciale de médecine de la marine". Envoi autographe signé de Lesson sur le faux-titre, dont la 1ère ligne, comprenant le nom du dédicataire, a malheureusement été coupée par le relieur.

56 - Lettre du Prince Napoléon à M. Jules Favre sur le 4 septembre et la Commune. 250 €

En vente chez tous les libraires. (1871). 1 plaquette in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Reliure signée Allô. 12 pp.

Violente charge de Jérôme Napoléon, surnommé Plon-Plon, contre Jules Favre, qu'il accuse d'avoir signé l'Armistice le 4 septembre et la Paix de Francfort, en acceptant des conditions désastreuses pour la France, au nom de sa "haine du nom de Napoléon". Jules Favre, Vice-Président du Gouvernement de la Défense Nationale, ne fut pas en effet le plus habile des négociateurs face à Bismarck, et après avoir promis que la France ne céderait « pas un pouce de nos territoires, pas une pierre de nos forteresses", céda l'Alsace et la Lorraine...

Prix manuscrit à l'encre bleue sur la page de titre. Ex-libris.

57 - LONGUS. 350 €

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris. Léon Pichon. 1919. 1 volume grand in-8, plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Vauthrin.

Ouvrage illustré de 31 bois in-texte par Carlègle.

1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon de la manufacture impériale.

Traduction d'Amyot. Infime enfoncement sur le 1er plat.

Maquette illustrée

58 - LORRAIN. Jean. 1 500 €

La Princesse sous verre.

Vers 1900. 1 volume in-4, en feuilles. 35 ff, écrits au recto seulement.

Exemplaire unique, au crayon, de cette maquette entièrement manuscrite et ornée de dessins à chaque page, de Paul BOUTET-LAGREE.

Il s'agit du 1er chapitre, et d'une partie du second (sur 3). 1 feuillet est rehaussé à l'aquarelle et 8 autres à l'encre de chine. Chaque page est ornée de dessins, non signés, parfaitement intégrées au texte, d'une grande finesse, dans un esprit Art-Déco.

59 - LUCIEN de Samosate. 750 €

Dialogues des courtisanes.

Paris. Édition Boudet. 1 volume in-8, demi-marquain bronze à La Bradel à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés. Reliure signée Carayon.

Illustré de lithographies en couleurs d'Emile Berchmans.

1 des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine, comprenant une suite en noir sur Chine. Deux prospectus, dont 1 sur Chine, sont reliés en fin d'ouvrage.

Les poissons du Léman

60 - LUNEL (Godefroy). 1 500 €

Histoire naturelle des Poissons du bassin du Léman.

Genève, H. Georg, 1874. In-folio, demi-basane rouge à coins, plats cartonnés de l'éditeur conservés (Rel. de l'époque).

Édition originale de ce traité d'ichtyologie, illustrée de **20 belles lithographies en couleurs** par Alphonse Lunel, fils de l'auteur : hors texte et à pleine page, elles sont ornées de teintes délicates dorées et argentées figurant les scintillements des écailles.

Une mention manuscrite précise que cet ouvrage peu courant fut tiré à **100 exemplaires.**

Godefroy Lunel (1814-1891) fut le premier directeur du Muséum d'histoire naturelle de Genève ; il se spécialisa dans l'étude des poissons et des oiseaux.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Gambini, qui était alors consul d'Italie en Suisse.

Pâles rousseurs. Plats imprimés frottés ; reliure noircie.

61 - MAGRE. Maurice. 950 €

Les soirs d'opium.

Paris. Le livre du bibliophile. 1921. 1 volume grand in-8, plein marquain tête-de-nègre, avec large motif dans la partie inférieure, constitué de trois cuirs mosaïqués au premier plat, (beige, havane, grenat) rappelant les volutes de fumée, dos lisse orné, tête dorée, encadrement intérieur, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée V. Vagevska.

Edition originale comprenant 12 gravures originales en couleurs hors texte d'Edouard CHIMOT, sous serpentes imprimées, et 21 motifs gravés sur bois.

1 des 384 exemplaires sur Vergé d'Arches.

Un des plus beaux ouvrages de Chimot, dont les illustrations sont en parfaite osmose avec le texte de Maurice Magre, "*seul vrai poète de l'opium* ». Petit frottement au premier plat.

Un des plus beaux ouvrages sur le lac de Genève

62 - [MANGET (Jacques-Louis)]. 2 500 €

Voyage pittoresque autour du Lac de Genève.

Paris. Librairie de Gide fils. 1823. 1 volume in-folio, demi-marquain rouge à longs grains, avec petits coins, dos lisse, légers frottements. (3) ff. ; 62 pp.

Ouvrage illustré de **11 belles lithographies en couleurs, sur Chine contrecollé,** à pleine page, par Engelmann d'après le peintre suisse Jakob Samuel Weibel, et une carte en couleurs par Fremin.

En 1822, Manget avait publié à Genève une *Description et itinéraire des bords du lac de Genève ou guide du voyageur dans la vallée du Léman*, in-8 et sans illustrations.

Un des plus beaux ouvrages sur le lac de Genève.

Quelques rousseurs, et discrètes mouillures en marge.

63 - MANUSCRIT. 850 €

Ordre religieux et errant des Frères Sans-Soucy.

Manuscrit in-4, (30x26cm) richement illustré, broché, des statuts et archives de "l'Ordre religieux et errant des Frères Sans-Soucy", rédigé à la fin du XIXème siècle (1892-1893).

(24) ff.

Reprise fin XIXème des Enfants sans-souci, qui étaient à l'origine des clercs de la basoche, organisés en confréries dramatiques.

Leur but était de réaliser des farces politiques visant à répandre la bonne morale. Ces pièces ont par la suite servi à critiquer le pouvoir et l'Eglise. Ils connurent leurs heures de gloire aux XVème et XVIème siècles, comptant notamment dans leurs rangs Pierre Gringoire et Clément Marot et disparurent définitivement sous François 1er.

Plusieurs troupes éphémères réapparurent avec le temps et ce document témoigne du fonctionnement de l'une d'entre elles. **Cette troupe d'enfants,** à laquelle on peut accéder à partir de 4 ans a trois objectifs principaux: la santé morale, intellectuelle et artistique de ses membres.

Ils se revendiquent ironiquement disciples de l'abbé Kneipp, célèbre naturopathe allemand, pour justifier l'activité centrale de leur confrérie: la balade. La balade et la marche en général sont mises à l'honneur dans l'hymne et sur les armes de la confrérie. Chaque participant -la troupe est mixte- possède un nom de frère, des armes et une devise, tous présents dans ce manuscrit. Le groupe possède une hiérarchie et des postes spécifiques (Grand-maître, frère Scribe, frère Pourvoyeur, frère Eclairer), élus "à l'acclamation" pour un an. Un capitulaire, un décalogue et une parodie de liturgie des heures permettent de comprendre le fonctionnement de la troupe, son état d'esprit où la farce règne en maître. Deux chroniques illustrées de photos des jeunes enfants déguisés donnent de la vie à ce recueil.

64 - MARTIAL D'AUVERGNE, dit de PARIS.

850 €

Les arrêts d'amour...

Paris. Pierre Gandouin. 1731. 1 volume in-12, plein maroquin rouge XIXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Capé.

XLVIII pp. ; 624 pp.

Recueil de 53 arrêts d'amour, dans lesquels, l'auteur, de manière fort spirituelle, reprenant le style juridique, invente un tribunal spécialisé dans ce genre d'affaires.

Cet ouvrage, dont la première édition date de 1528, est "accompagné de commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court".

Dernière édition ancienne, "revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un glossaire des anciens termes".

Légères rousseurs sur les gardes. Ex-libris JN.

Très bel exemplaire parfaitement relié en plein maroquin rouge.

65 - MAUROIS. André.

2 800 €

Les érophages.

Paris. Editions de la Passerelle. 1960. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de **16 gravures originales à pleine page en couleurs d'André MASSON.**

1 des 104 exemplaires numérotés sur Vélin pur chiffon, celui-ci n°60, spécialement imprimé pour Mme Jacqueline Buineau. Exemplaire signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

66 - MAYNARD, François.

1 850 €

Les Oeuvres.

Paris. Augustin Courbé. 1646. 1 volume in-4, plein maroquin bleu-nuit XIXe, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné aux petits fers, large roulette intérieure, tranches dorées. Reliure signée David. 16 pp., (8) ff., 384 pp.

Edition originale collective des poèmes de Maynard, illustrée d'un portrait-frontispice par Pierre Daret et d'un large bandeau au titre. L'ouvrage est dédié au cardinal Mazarin. 173 pièces sont inédites.

C'est un exemplaire complet de l'Epître de Boisrobert et de Scarron dont la présence associée est rare, comprenant les pages 57-58 et 345-352 numérotées deux fois.

Ex-libris *Genard*. Petite réfection angulaire au titre. Exemplaire lavé. Brunet III, 1559. Tchermazine, VIII, 194.

Très bel exemplaire en plein maroquin bleu.

Tournois, joutes et carrousels...

67 - (MENESTRIER. Père Claude-François)

3 500 €

Traité des tournois, joutes, carrousels et autres spectacles publics.

Lyon. Jacques Muguet. 1669. 1 volume in-4, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Allô. (6) ff., 399 pp. ; (1) p.

Edition originale de ce beau livre illustré sur les spectacles équestres et le symbolisme des fêtes par le savant jésuite Ménestrier, versé dans l'héraldique. L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 1 vignette sur le titre représentant le grand chiffre du libraire Jacques Muguet surmonté d'une couronne de fleurs, **21 belles vignettes** en tête à l'eau-forte, gravées entre autres par Auroux et Derbage, et 21 lettrines ornées (certaines répétées).

L'ouvrage règle le cérémonial, les devises, les inventions ingénieuses, notamment pour les entrées royales. Un chapitre relate les festivités équestres organisées à Chambéry, en 1663, pour le mariage du duc de Savoie, sous le titre de Dispute des Lys au couronnement de la Reine des Alpes. Un autre décrit le carrousel par lequel la ville de Grenoble, en 1667, rendit un hommage à saint François de Sales. Il fut peut-être écrit comme un ouvrage concurrent de L'Idée des spectacles anciens et nouveaux (1668) de l'abbé de Pure qui avait reçu un mauvais accueil. De la bibliothèque du *baron de Marescot*.

Bel exemplaire, à l'impression très contrastée, relié dans un maroquin parfaitement établi par Allô.

Saffroy, I, 2217. Menessier de la Lance II, 186f. Jusserand, Les sports et jeux d'exercice dans l'ancienne France, 1901, p. 385-386. Sommervogel V, 917.

Mercier se vantait d'avoir prédit la Révolution...

68 - MERCIER. Louis-Sébastien.

1 000 €

L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais; suivi de l'Homme de fer, songe...

Paris. Brosson et Carteret - Dugour et Durand. An VII. 3 volumes in-8, pleine basane, frises dorées de feuilles de vigne et de grappes de raisin en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de pièces de titre et de tomais vertes, et de petits fers historiés (La cigogne et le renard ; angelot ramant sur un radeau, angelot jouant avec un papillon). Reliure signée Mairet.

Nouvelle édition illustrée d'un portrait de l'auteur par Pujos et de trois gravures à pleine page par Bovinet et Tardieu l'ainé.

Roman utopique bien caractéristique de cette confiance dans le progrès qui anime le XVIIIème siècle. Cet ouvrage, qui eut un immense succès, brosse le portrait d'un Paris où il fait bon vivre et qui ressemble à un vaste jardin.

Ses habitants y sont responsables, généreux et simples; toute contrainte de la loi est rendue inutile par l'auto-discipline que les citoyens exercent sur eux-mêmes...

Cet ouvrage traduit les espoirs d'une société en plein bouleversement : "Mercier se vantait d'avoir prédit la Révolution dans son ouvrage".

L'An 2440 peut être considéré comme le premier roman d'anticipation dans lequel on retrouve le programme de la philosophie des Lumières. Il s'agit de la première utopie qui se situe ailleurs dans le temps, et non plus sur une autre terre. Cioranescu, 4470. Utopie, 151.

Bel exemplaire dans des reliures très délicates. Infimes rousseurs.

69 - (MERCIER, Louis-Sébastien.) - (MEISSNER). **380€**

Alcibiade enfant, jeune homme, homme fait et vieillard.

Paris. Buisson. 1789. 4 parties en 2 volumes in-8, demi-basane de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre bleues.

Edition originale, illustrée de 4 gravures hors-texte, de l'adaptation en français, par Mercier, du roman historique allemand d'Auguste Gottlieb Meissner, composé de récits et de dialogues, qui raconte la vie de l'orateur et général Athénien Alcibiade, qui vécut au Ve siècle avant JC.

Plaisant exemplaire. Cohen, 696.

Voir Rome...

70 - MERIGOT. **3 200 €**

A Select collection of views and ruins in Rome...

Londres. Robynson, White, Evans. (1819). 1 volume in-folio, demi-basane rouge moderne à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, charnière légèrement frottées.

Troisième édition de cet album illustré d'un **frontispice et de 61 planches hors-texte gravées et colorisées**. Le texte est en français et en anglais.

Ces aquarelles ont été réalisées d'après les esquisses et aquarelles exécutées par Mérimot lors de son voyage en Italie en 1791.

La première édition fut publiée en 1797-1799. Infimes rousseurs. Brunet III, 1651. Graesse IV, 497.

Sorciers aux Armes

71 - MICHAELIS. Sébastien. **950 €**

Pneumalogie, ou discours des esprits en tant qu'il est de besoing, pour entendre et sésoudre la matière difficile des sorciers, comprise en la sentence contre eux donnée en Avignon l'an de grâce 1582.

Paris. Guillaume Bichon. 1587. 1 volume in-12, plein veau XVIIIème, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffes frottées. **Armes dorées au centre des plats.**

Edition Originale.

"*Livre rare*". Caillet, 7506.

"*Edition originale très rare*". Dorbon, 3071.

Ouvrage traitant : Des moyens qu'ont les malins esprits pour venir vers nous, et du lieu où ils résident ; Des sorciers et que les femmes y sont plus adonnées que les hommes ; Des noms que doivent donner les parrains et marraines, qui puissent servir d'instruction aux enfants pour faire tête au Diable ; Quel jour Satan célèbre ; Quelles sont les Oeuvres de Satan ; Pourquoi le Diable apparaît en forme de bouc ; Sorcellerie péché énorme et détestable ; Sentence donnée contre les Sorciers en Avignon en 1582 ; Si un corps humain peut être porté en l'air...

Ex-libris manuscrit XIXème : de Boiry.

Maquette originale

72 - MICHELET. Jules. **2 300 €**

Un regard sur les mers.

1958. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui. 129 pp. numérotées au crayon, avec erreur et ratures.

Maquette originale contenant 31 gouaches originales de Paul Baudier, en noir, avec parfois rehauts d'encre de Chine et de pierre blanche, dont à 6 pleine page, et 25 à de page. Ces gouaches sont une première ébauche de l'ouvrage.

Cette maquette originale contient le texte contrecollé sur papier fort. Le texte est souvent répété et n'est pas toujours suivi, il est surtout présent pour donner une harmonie par rapport aux illustrations.

Certaines parties, justification du tirage, page de titre... sont manuscrites au crayon.

L'ouvrage paraîtra en 1959, aux dépens de l'artiste, et ne sera tiré qu'à 45 exemplaires.

On joint :

Jeu partiel de la maquette, comprenant le texte imprimé et 7 dessins originaux de Paul Baudier, dont 1 à pleine page, au crayon, au fusain, à l'encre de Chine, parfois rehautés, et allant de la page 7 à 14, 17 à 20, 23 à 30, 33 à 39.

Jeu partiel de la maquette, de la page 9 à 126, comprenant le texte imprimé et les gravures. La 1ère gravure est signée par Baudier avec mention Epreuve d'essai. Quelques rousseurs.

Ensemble très intéressant permettant de suivre le travail de Paul Baudier, et de mieux comprendre sa démarche artistique lors de la conception de l'ouvrage.

Lise à 56 exemplaires, en maroquin doublé

73 - MILLOT. Véronique. **350 €**

La petite Lise. Histoire d'une petite fille d'avant la guerre.

Pour le plaisir d'un amateur. 1938. 1 volume in-12, plein maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées, doublure en plein maroquin noir, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée P. L. Martin.

Edition originale, tirée à 56 exemplaires.

Celui-ci est 1 des 50 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, spécialement imprimé pour Monsieur Auguste Lambiotte.

Récit de Lise, petite fille orpheline, qui part de France pour aller en Belgique, en 1905.

Bel exemplaire parfaitement relié en maroquin doublé.

74 - MIOMANDRE. Francis de. **750 €**

Le Radjah de Mazulipatam.

Paris. Mornay. 1926. 1 volume in-8, broché. [2] ff. ; 223 pp. ; [3] pp.

14 illustrations réhaussées à pleine page de Brunelleschi, et de nombreuses in-texte. 1 des 468 exemplaires numérotés sur Hollande von Gelder.

Sans doute le plus bel ouvrage illustré par Brunelleschi. Infime tache angulaire sur les plats. Monod, 8188.

Exemplaire unique orné de 15 aquarelles libres!

75 - MIRABEAU. Honoré-Gabriel Riquetti, comte de. 1 500 €

Le Libertin de qualité, ou ma conversion.

Paris. Aux éditions d'art. 1929. 2 volumes in-8, brochés, sous étui.

Exemplaire unique ornée de 15 aquarelles originales : 11 en marge et 4 à pleine page, non signées, très libres et amusantes.

Les aquarelles peuvent être attribuées à Jean-Gilles Legendre, pseudonyme de Gaston Trilleau.

1 des 750 exemplaires numérotés sur papier Annam de Rives.

Ouvrage précédé d'une notice bio-bibliographique par Ferdinand Mitton.

Publié pour la première fois en 1783 sous le titre *Ma Conversion*, cet ouvrage passe pour l'un des livres que Mirabeau composa durant son enfermement fécond au château de Vincennes. Il s'ouvre sur une opportune lettre à Satan : « Puissent les tableaux que j'ai l'honneur de mettre sous vos yeux ranimer un peu votre antique paillardise. » Dutel, 1854.- Pia, 806.

Affaires étrangères caricaturées

76 - MOLLARD. Joseph. 750 €

Album comique des Affaires Etrangères.

(Paris. 1869). 1 volume grand in-4, demi chagrin vert de l'époque, triple filet poussé à froid en encadrement sur les plats, titre doré au premier plat, dos à nerfs orné. (105) ff.

Recueil de caricatures composé d'une page de titre et de 104 planches en noir, principalement de Mollard, représentant des membres du corps diplomatique. Chaque personnage, caricaturé, est représenté en pied, avec son nom en dessous.

Le tirage total fut de 215 exemplaires, 5 en bleu, 10 en rouge et 200 en noir, comme c'est le cas de notre exemplaire. Le nombre de feuillet varie parfois d'un exemplaire à l'autre.

Joseph Mollard (1833-1888) fut introducteur des Ambassadeurs auprès du Président de la République, puis Directeur du Protocole au Ministère des Affaires Etrangères de 1874 à 1888.

Ex-libris de *Sylvain van de Weyer* (1802-1874) Premier Ministre et fondateur de la Monarchie belge. Rousseurs.

77 - MONTAIGNE. Michel de. 1 450 €

Les Essais...

Paris. Christophe Journal. 1659 (et 1669). 3 volumes in-12, veau blond XVIIIe, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et tomainson en maroquin rouge, tranches dorées.

Nouvelle édition "enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont cités, avec les versions des passages grecs, latins et italiens". Edition illustrée de 3 titre-frontispices gravés par Nicolas de Larmessin.

Elle s'ouvre sur un avertissement de l'auteur repris des précédentes éditions, et une dédicace de mademoiselle de Gournay au cardinal de Richelieu, daté du 12 juin 1635, et une ample préface " par sa fille d'alliance ". En 1669, Les

Essais font mis à l'Index et connaissent alors un "long silence éditorial" qui durera jusqu'à l'édition de Coste en 1724.

Les tomes II et III sont à la date de la réédition de 1669.

Ex-libris manuscrit ancien d'Augustin des Chaussees des Loges aux titres des t. I et II et à la dernière page chiffrée du t. I.

Bel exemplaire en veau blond ancien.

Discrète restauration sur la coiffe supérieure du t. III. Infimes rousseurs. Tchemezine VIII, 439.

Clergé en Normandie sous la Révolution

78 - (Normandie). 780 €

Manuscrit. « Aperçu sur le régime ou organisation ecclésiastique du diocèse de Rouen, avant, pendant et après la Révolution de 1793. Suivi d'une concordance des mandements rapportés aux différents titres du rituel auxquels ils se rattachent, de deux ordonnances concernant l'érection des paroisses du tarif de Mgr Cambacérès et d'une table chronologique des mandements circulaires depuis le 28 juillet 1767 jusqu'au concile provincial de 1850 ». c. 1855. 1 volume in-4 (19, 7 x 29, 2 cm), demi- chamois vert à coins, cartel de l'imprimerie Foucher au premier plat resté vierge.

(2) ff., 360 pp. recto-verso, papier interligné, à l'encre.

Intéressant témoignage manuscrit, fort lisible, sur l'organisation du diocèse de Rouen après le Concordat et jusqu'au milieu du XIXe siècle qui enregistre les modifications du diocèse et la mise en place d'une nouvelle structure paroissiale.

Au centre de ce registre, se trouve la figure du cardinal Cambacérès, archevêque de Rouen (1802-1818) et frère cadet du consul et archichancelier, l'artisan de la mise en place des nouvelles paroisses. Des vastes et incohérentes 37 paroisses d'avant 1789, Rouen passe à huit paroisses après le Concordat (voir Jean-Pierre Chaline).

On retrouve l'ordinaire de la gestion d'un diocèse, des titres ecclésiastiques jusqu'aux actes de baptême, le culte dû à l'Eucharistie, la sépulture et des prières, l'office des fêtes.

L'ouvrage court jusqu'au concile provincial de 1850, sous le pape Pie IX, et aux premières mesures du nouvel archevêque installé en 1844, Mgr Blanquart de Bailleul.

79 - OUTREMAN. Henri d'. 1 000 €

Histoire de la Ville et du Comté de Valenciennes...

Douai. De l'imprimerie de la Veuve Marc Wyon. 1639. 4 parties en 1 volume in-folio, plein vélin postérieur, auteur et titre manuscrits au dos. Frontispice. ; XXX pp. ; (2) pp. ; 588 pp. ; (24) ff.

Edition originale illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et d'une carte dépliant, établie par Pierre d'Outreman, fils de l'auteur.

Entre les pages 244 et 245, (8) pp. de généalogie des anciens Comtes de Valenciennes.

La 1ère partie est une Chronique de Valenciennes, la seconde traite des Singularités les plus remarquables, la 3ème des Fondations pieuses et la 4ème des Princes et Seigneurs illustres natifs de cette Ville.

Dessins originaux de Pallas

80 - PALLAS. Pierre-Simon. 6 800 €
13 dessins originaux, à la mine de plomb, lavis et parfois rehauts d'aquarelle. Un dessin est signé en bas à droite P Simon Pallas.

Exceptionnel ensemble de 13 dessins originaux de russes en habit.

A la demande de l'Impératrice Catherine II, Pallas entreprit de 1768 à 1774 une expédition jusqu'en Sibérie, au cours de laquelle il effectuera de nombreux relevés, s'intéressa de près à la flore, et aux différentes ethnies rencontrées... Il en revint avec de nombreux dessins.

Ces dessins : habits, fonds pittoresques... sont à rapprocher de ceux reproduits dans ses ouvrages, dont le fameux : *Voyage de Pallas en différentes provinces de Russie, et dans l'Asie septentrionale*. Paris. Maradan. 1788-1793. 5 volumes in-4 et 1 Atlas in-folio.

81 - PAPILLON. Abbé. 650 €
Bibliothèque des auteurs de Bourgogne.
Dijon. François Desventes. 1745. 2 tomes en 1 volume in-folio, plein veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffe supérieure abîmée, mors fendus, plats frottés.

Seconde édition, parue 3 ans après l'originale, illustrée d'un portrait-frontispice de l'abbé Papillon, Chanoine de la chapelle au Riche de Dijon.

L'Abbé Papillon décéda en 1738, et son oeuvre fut publiée à titre posthume.

Ce recueil bibliographique très complet demeure une référence.

82 - PASTORET. 950 €
Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale.
Paris. Buisson. 1788. 1 volume in-8, plein maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement, dos lisse richement orné, tranches dorées. (2) ff. ; 477 pp. ; (1) p. bl.

Seconde édition de cet ouvrage qui fut couronné, et valut à son auteur d'être nommé à l'Académie des inscriptions. Pastoret y expose les dogmes, les lois et la morale de Zoroastre, Confucius et Mahomet pour en arriver à une comparaison de leurs différents points de vue. Dissertation accompagnée de nombreuses notes explicatives. Infimes rousseurs. Quérard VI, 624. Larousse XII, 381.

Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein maroquin rouge.

83 - PEIGNOT. Gabriel. 450 €
Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des Ducs de Bourgogne, au XVème siècle.
Dijon. Victor Lagier. 1841. 1 volume in-8, demi-marroquin bleu foncé, dos à nerfs richement orné, tête dorée.
143 pp. ; (1) p.

« Seconde édition revue et augmentée du catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philologiques et bibliographiques ».

Note manuscrite de Gabriel Peignot au dos du faux-titre : « *Il n'a été tiré de cet ouvrage que deux exemplaires sur ce grand papier fort* ».

Exemplaire à grandes marges, non rogné. Ex-libris.

84 - PEIGNOT. Gabriel. 400 €
Traité du choix des livres...
Paris. Antoine-Augustin Renouard et à Dijon. Victor Lagier. 1817. 1 volume in-8, pleine basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes frottées, charnière du 2ème plat et dos fendu.
XX pp. ; 295 pp. ; (1) p. bl.

Cet ouvrage traite : De la nature des ouvrages les plus propres à former une collection peu considérable, mais précieuse...

Des préférences particulière que des hommes célèbres de tous temps ont eue pour certains ouvrages.

Des éditions les plus correctes et les plus belles. De l'établissement d'une bibliothèque...

« *Ce n'est point dans le nombre de volumes que consiste l'excellence d'une bibliothèque, mais dans le choix et le mérite des ouvrages qui la composent* ».

Relié à la suite : FOURNIER. *Dictionnaire portatif de bibliographie, contenant plus de 17 000 articles de livres rares, curieux, estimés et recherchés...*

Paris. Fournier Frères. 1805. (2) ff. ; II pp. ; VIII pp. ; 404 pp. ; (1) f.

Ex-libris sur les pages de titre *M. Lomet Delys* à Moulins.

85 - (PEIGNOT. Gabriel). 250 €
Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, de puis 396 avant J. C. Jusqu'en 1820 inclusivement ; suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre depuis 1676, jusqu'en 1821... Paris. Antoine-Augustin Renouard et à Dijon. Victor Lagier. 1821. 1 volume in-8, demi-cuir de Russie brun à coins, dos à nerfs orné légèrement passé et frotté, tête dorée. Petite accroc à la coiffe supérieure.
XV pp. ; (1) p. bl. ; 240 pp.

« La connaissance des hivers rigoureux a toujours été un objet de curiosité, parce que, d'un côté, ces événements extraordinaires tiennent à l'histoire de la nature, et de l'autre, leurs déplorables effets touchent aux intérêts de la société; aussi le triste souvenir des plus terribles hivers reste longtemps gravé dans la mémoire des hommes, et on les trouve mentionnés, en plus ou moins grand nombre, dans beaucoup de livres d'histoire... ».

Tirage à 800 exemplaires. Ex-libris.

Traduction manuscrite inédite de Virgile

86 - PREAULX. (Joseph Hilaire) de. 1 750 €

Traduction des Géorgiques de Virgile. Traduction de Cornelius Nepos.

2 volumes in-8 (191 x 244 mm) reliure de demi maroquin vert Empire de l'époque, plats de papier maroquiné à long grain vert, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, ex dono en lettres dorées aux premiers plats des deux volumes, titre doré au dos. Manques au premier plat du premier volume, aux deuxième plat du second volume, et aux coupes inférieures des deux volumes. (283) ff. et (175) ff.

Ces manuscrits présentent une traduction française inédite des quatre chants complets des *Géorgiques* de Virgile et d'une large sélection des Vies des chefs illustres de Cornelius Nepos avec le texte latin interlinéaire.

Cette traduction est l'oeuvre de Joseph-Hilaire, 8e marquis de Préaulx (1814-1884), elle est dédiée à son père Joseph-Gilbert de Préaulx (1785-1849), ce qui permet de dater la rédaction de ce manuscrit aux années 1830-40. Infimes rousseurs.

87 - PLINE. Caecilius Secundus. 750 €

Panegyricus Trajano Augusto Dictus.

Paris. Renouard. 1796. 1 volume in-12, vélin de l'époque, large frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin bleu, tranches dorées, gardes intérieures de soie bleue. VII pp. ; (1) p. bl. ; 212 pp. ; [1] f.

Le Panégyrique fut rédigé par Pline pour "remercier le prince [Trajan] au nom de la République."

1 des 6 exemplaires imprimés sur papier rose.

Fait parti de la Collection des auteurs classiques, latins et français, d'un tirage total de 270 exemplaires, dont 1 sur peau de vélin et 6 sur papier rose. Ex-libris *Jacques Vieillard*.

88 - PLUTARQUE. 1 350 €

Œuvres morales...

Lyon. Paul Frelon. 1615. 2 tomes reliés en 7 volumes in-8, veau moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et brun. (17) ff -1142 pp. ; (30) ff.- 976 pp. ; (10) ff.

Edition, avec 2 frontispices historiés gravés par Léonard Gaultier, des œuvres morales de Plutarque dans la célèbre traduction d'Amyot saluée par Montaigne : *Je lui sais bon gré d'avoir su tirer et choisir un livre si digne et si à propos pour en faire présent à son pays... C'est notre bréviaire.*

Dédicace au roi Charles IX et adresse aux lecteurs par Amyot ; seconde adresse aux lecteurs au tome II. Deux copieux index facilitent la lecture de cette somme qui a nourri la pensée de la Renaissance et de l'Âge classique. L'exemplaire a été acquis à la vente de la bibliothèque de l'abbé Maydiou, chanoine de Troyes.

Quelques dos légèrement frottés ; petit manque de cuir au dos du t. V. Un accroc au f. +5. Une galerie de ver au t. VI.

Maison rustique de Cayenne

89 - PRÉFONTAINE. Jean-Antoine Brûletout de. 2 750 €

Maison rustique, à l'usage des habitants de la partie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne.

Paris. Bauche. 1763. 2 ouvrages en 1 volume in-8, demi-basane brune début XIXème, dos lisse orné, pièces de titre verte. (6) pp. ; 211 pp. ; (5) pp.

Edition originale illustrée de 7 planches dépliantes.

Monsieur de Préfontaine fut Commandant de la partie nord de la Guyane, et rédigea ce Manuel d'agriculture pratique pour les colons. L'auteur y traite des dispositions à prendre pour la maison du Maître, la planche 1 reproduisant le plan de son habitation, des cultures : magnoc, coton, cacao, café..., des divers herbes et fruits, des animaux domestiques, de la chasse et de la pêche, des boissons, des modes de déplacements... Un important chapitre est consacré aux esclaves, leur organisation, leur travail, les taches à leur confier, leur achat..., suivi d'un tout petit chapitre sur les Indiens!

Après avoir passé plus de 20 ans en Guyane, Antoine Brûletout de Préfontaine, ancien militaire, colon et propriétaire, vint passer quelques mois en France en 1762. C'est à ce moment que fut publié cet ouvrage, véritable guide pratique pour les colons.

Relié à la suite : [LA SALLE de l'ÉTANG]. *Dictionnaire galibi, présenté sous deux formes; I° commençant par le mot français; II° par le mot galibi. Précédé d'un essai de grammaire.* Paris. Bauche. 1763. (1) f. ; XVI pp. ; 24 pp. ; 126 pp. ; (1) f.

Edition originale. Le Galini, maintenant appelé Kalina, est une langue des Caraïbes, encore parlée par plus de 10 000 personnes de nos jours!

Bel exemplaire, sans aucune rousseurs. Leclerc, I, 1199. -- Sabin, 65036.

En faveur des putains, des fouteuses, des maquereles, et des branleuses...

90 - PYRON. 1 250 €

Ode à Priape.

1 volume in-12, cartonnage postérieur à la Bradel, pièce de titre rouge. (1)f. ; 12 pp.

Illustré de 6 planches hors-texte très explicites. Petits trous de vers. Apollinaire. Enfer, 478.

Relié à la suite : *Requête et décret en faveur des putains, des fouteuses, des maquereles, et des branleuses; contre les bougres, les bardaches et les bruleurs de pailles.*

A Gamauchon. Et se trouve chez toutes les douteuses nationales. An second de la régénération foutative. (Paris. 1791).

Frontispice. ; (1) f. ; 13-21 pp. ; (1) p. bl.

Apollinaire. Enfer, 762. Fait précéder la Requête de 2 autres pièces.

91 - REVEL. Charles. 480 €
L'usage des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex, leurs statuts, stîl et édits...
Bourg en Bresse. Joseph Ravoux. 1729. 3 parties en 1 volume in-4, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Ouvrage de référence concernant la coutume bressane, qui a été plusieurs fois réédité après sa parution initiale en 1664.

La première partie est sur l'usage des pays de Bresse, la seconde relate des questions pratiques sur cet usage, et la troisième traite des impositions du clergé de Bresse et Bugey.

Petite tache sur un feuillet, discrets trous de vers en marge en fin de volume.

92 - RICHEPIN. Jean. 680 €
Les chansons de Miarka, la fille à l'ourse.
Paris. Blanchetière. (1923). 1 volume grand in-8, en feuilles, sous chemise décorée de l'éditeur, dos légèrement passé, lacets.

Illustrations sur bois de Gabriel Belot.

1 des 20 exemplaires nominatifs, hors commerce, celui-ci n°XVI, spécialement imprimé par Monsieur Jean Simon. Exemplaire **sur Japon ancien**, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : "A Madame et Monsieur Jean Simon, en hommage. Jean Richepin", d'une aquarelle originale signée Jean Belot sur le faux-titre, du 20 bois sur papier Japon pelure, du bulletin de souscription. Infimes rousseurs.

Un des plus beaux livres sur Paris

93 - [SAINT-VICTOR]. 2 500 €
Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.
Paris. Nicolle et Le Normant. 1808-1811. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

Edition originale illustrée de 182 gravures à pleine page, soit 148 planches, 34 plans hors-texte et de 100 vignettes et culs-de-lampe.

Bel exemplaire d'un des plus beaux livres sur Paris, donnant une riche iconographie du Paris post-révolutionnaire, quartier par quartier. Quelques rousseurs.

94 - SALUSTE. Seigneur du BARTAS. 950 €
Les Oeuvres poétiques de G. de Saluste, Seigneur du Bartas, Prince des Poètes Français...
Rouen. Louys Loudet. 1616. 1 volume in-12, plein maroquin vert XIXème, double filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs légèrement passé, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée J. Wright.
(6) ff. ; 701 pp. ; (5) pp.

Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée d'une vignette sur la page de titre et d'une gravure au dos de celle-ci.

L'originale de *La Sepmaine* de Bartas parut en 1578 et

l'oeuvre fut saluée par Ronsard en des termes très élogieux. Du Bartas (1544-1590), diplomate gascon au service d'Henri de Navarre, acquit en effet la renommée littéraire avec *La Sepmaine*, traduite en plusieurs langues, et, devant le succès, s'attela à une *Seconde Semaine* narrant l'enfance du monde mais ne put aller au-delà des deux premiers jours. A la suite de ces 2 "*Semaines*", sont joints divers textes de du Bartas, dont : *L'Uranie, ou Muse céleste* ; *Hymne à la Paix, avec les neuf Muses Pyrénées...*

Bel exemplaire. Ex-libris.

95 - SCIAMA. André. (Sémiane). 380 €
Paris en sonnets.

Paris. Conquet. 1897. 1 volume in-8, demi-marroquin vert à coins à la Bradel, filet doré en encadrement, dos lisse orné de personnages dorés, couvertures conservées. Reliure signée Carayon.

Illustré de 29 compositions en couleurs d'Henriot.

Recueil de 24 sonnets montrant Paris sous divers aspects : Le Bal de l'Opéra, l'Hôtel Drouot, Les Grands Magasins, Les Halles... Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non numéroté. Envoi autographe signé : "A Monsieur le Docteur Trémolières, sympathique hommage. A. Sciamia. 2 juin 1914".

Est joint sur un feuillet volant, poème manuscrit signé AS, intitulé Venise, adressé au Docteur Trémolières.

Sont jointes, 2 cartes manuscrites d'André et Yvonne Sciamia et une émouvante lettre autographe d'Yvonne au Docteur Trémolières, datée de 1953, indiquant que si son mari a pu resté en vie aussi longtemps, c'est grâce, en outre, aux bons soins du Docteur Trémolières.

Ex-libris Fernand Trémolières.

96 - SCHMIED. F. L. 1 850 €
Aquarelle originale contrecollée sur papier fort.
Belle aquarelle originale (250 x 320 mm) signée en bas à droite F- L - SCHMIED.

Aquarelle préparatoire s'articulant autour d'une grande initiale F et surmontant 3 lignes de texte sans aucun sens.

A notre connaissance, il s'agit d'un projet non retenu.

Les grandes aquarelles originales de F. L. Schmied sont peu fréquentes.

97 - SOPHOCLE. 1 650 €
Sophoclis, Tragoediae Septem...

Paris. Pissot, Desaint, Debure, Nyon. 1781. 2 volumes in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filets dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées. Ex-libris Pierre Chrétien et ex-libris Sir William Young, first baronet.

Edition bilingue en latin et grec. Cette édition est basée sur celle de Johnson, et a été revue par Jean Capperonnier et Jean-François Vauvilliers.

Ex-libris William Young fut un membre éminent de la Chambre des Communes, célèbre pour avoir défendu le maintien de l'esclavage. Etiquette Pierre Chrétien.

Bel exemplaire de ce grand classique, **parfaitement relié en plein maroquin rouge**, à grandes marges et sur beau papier. Brunet V, 448.

Loi Soult duc duc d'Orléans

98 - (SOULT. Maréchal). 680 €

Compte rendu au Roi sur l'exécution de la loi du 21 mars 1832 relative au recrutement de l'armée, et sur les appels des classes de 1831, 1832 et 1833.

Paris. Imprimerie royale. 1835. 1 volume in-4, maroquin rouge à grains longs, plats ornés de grands fleurons centraux et angulaires à froid dans une frise dorée, large frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. VIII pp., 167 pp., 1 p. bl.

Edition originale de la « Loi Soult » sur le recrutement de l'Armée. Cette loi, à l'initiative du maréchal Soult, inverse les principes prévus par la loi du 18 mars 1818 et fonde désormais le recrutement sur l'appel. Au terme d'un service de sept ans, les soldats demeurent tenus à des revues et exercices périodiques.

Important miliaria de la Monarchie de Juillet.

Remarquable exemplaire de la bibliothèque du duc d'Orléans, portant le cachet « Bibliothèque militaire de S.A.R. Mgr le Duc d'Orléans » au feuillet de titre, dans beau maroquin non signé, dans le style de Simier, relieur de la maison d'Orléans. Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), duc de Chartres puis duc d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe, fit une très brillante carrière militaire. Appelé à accéder au trône, il mourut en 1842 dans un accident, son père régnant jusqu'en 1848.

Petites taches au feuillet de titre, petits frottements aux coins et sur les coiffes. Rousseurs sur les gardes.

99 - SPALLANZANI. 450€

Voyages dans les deux Siciles...

Paris. Maradan. An VIII (1799). 6 volumes in-8, demi-veau beige, dos lisses ornés.

Edition originale française, illustrée de 7 gravures dépliantes.

Observations et études, en particulier sur les volcans, du célèbre biologiste italien suite à un voyage dans les deux Siciles et dans les Apennins.

Ouvrage traduit par G. Toscan, bibliothécaire du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, et enrichi de notes de Faujas de Saint-Fond.

Le texte original en italien a paru à Pavie en 1792-97. Brunet V, 472.

Restauration en marge T. II, 276. Infimes rousseurs.

Ex-libris *Docteur Robert Aubin*.

Exemplaire unique orné de 36 aquarelles

100 - THOMAS. 780 €

Tristan et Iseult.

Paris. Librairie Ferreyrol. 1913. 1 volume in-8, pleine basane racinée, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en noir.

Exemplaire unique illustré de 36 aquarelles, très colorées, dans le texte ou en marge par Jacques La Brousse, qu'il offre, pour le 1er janvier 1920, à "Yvonne, à ma fille chérie, ces quelques images, en lui souhaitant tout le bonheur qu'elle mérite".

1 des 955 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Aquarelles dans l'esprit du Moyen-Age, certaines illustrations s'inspirant du décor des livres d'heures, par Jacques La Brousse, peintre amateur non dénué de talent. Légères rousseurs.

101 - TILLET. 550 €

Chronique bordelaise, corrigée et augmentée depuis l'année 1671 jusqu'au passage du Roy d'Espagne et de nos Seigneurs les Princes, ses Frères, en cette ville l'année 1701...

Bordeaux. Simon Boé. 1703. 1 volume in-4, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

[2] ff. ; 47 ff. ; (3) ff.

Les 3 derniers feuillets sont illustrés de gravures sur bois.

Relié à la suite :

DARNAL. Jean. *Supplément des Chroniques de la noble Ville et Cité de Bourdeaux.* Bordeaux. Millanges. 1666. 176 pp. Défaut de pagination, folioté de 73 à 80, et 177 à 198. Défaut de papier en marge pages 7-8.

Relié entre les pages 176-177 : *Continuation de la Chronique Bordelaise.* 108 pp. Défaut de papier pages 107-108 avec perte de quelques lettres.

Copie de la fondation de l'Hospital Saint-André de Bourdeaux. 64 pp.

DEJAN et DUBOSCQ. *Privilèges des Bourgeois de la Ville et Cité de Bourdeaux...* Bordeaux; Millanges. 1667. 64 pp.

Chronique bordelaise, corrigée et augmentée depuis l'année 1671... Bordeaux. Simon Boé. 1703. (2) ff. ; 240 pp. ; 35 pp. ; (1) p.bl. Déchirure sans manque pages 3-4 de la table.

102 - (TURMEAU DE LA MORANDIERE. Denis- Laurian, chevalier). 680 €

Appel des étrangers dans nos colonies.

Paris. Dessain junior. 1763. 1 volume in-12, basane mouchetée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, légères épidermures sur les plats, avec restauration au 1er, coiffe supérieure frottée. XXIV pp., 142 pp.

Edition originale de cet intéressant traité sur les colonies et la démographie française. L'auteur, membre des sociétés royales d'agriculture d'Orléans et de Soissons, s'inquiète de la dépopulation française due en partie aux guerres et à l'émigration. Il appelle à faire venir des étrangers aux colonies pour préserver la population nationale en métropole.

Ex-libris armoré de Philibert-Charles-Marie Varenne de Fenille. Page de titre doublée. Barbier, I, 262.

Note manuscrite du XIXème siècle au début du tome I indiquant que l'exemplaire provient de la Bibliothèque de P. Duputel, de l'Académie de Rouen, qui le tenait probablement de M. Héron d'Agicône, gendre de l'auteur. Ex-libris Chevalier de Fleurieu et P. Duputel, caché humide d'une collection privée. Note au crayon à la fin du tome I indiquant que l'exemplaire a appartenu à Le Tellier, marquis de Coustanvaux.

103 - VERLAINE. Paul. 750 €
Les amies filles.
Paris. Le livre. 1921. 1 volume in-8, en feuilles.

Illustré de **13 pointes sèches en couleurs, à pleine page, de Gustave Buchet.** 1 des 425 exemplaires sur Vélín Hollande Van Gelder Zonen.
J; Saudé a rehaussé les pointes sèches.
On ne peut que regretter que Gustave Buchet, illustrateur suisse, n'ait pas plus illustré d'ouvrages.
Bel exemplaire.

Exemplaire unique avec 70 dessins originaux

104 - VILLON. François. 1 500 €
Poésies.
Paris. Le Livre français. H. Piazza. 1925. 1 volume in-8, broché, chemise et étui.

Exemplaire unique enrichi de 70 dessins originaux en couleurs de Carlo FARNETI datés d'octobre 1934 : 15 à pleine page dont 2 à double page et 54 dessins en marge. Tirage limité à 2800 exemplaires numérotés, l'un des 2550 sur papier vélin pur fil, le n°2482.

Avec une suite sur soie et un dessin original

105 - VINGTRINIER. Emmanuel. 1 250 €
Le Lyon de nos pères.
Lyon. Bernoux, Cumin et Masson. 1901. 1 volume in-4, plein maroquin rouge, filets dorés à froid en encadrement sur les plats, avec un lion dans chaque angle, dos à nerfs orné de lions, bordure intérieure de maroquin rouge richement ornée, très belles gardes reprenant des motifs végétaux art-déco, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure Guétant.
Edition originale d'un des ouvrages les plus célèbres sur Lyon.

Il est illustré par Johannès DREVET de 20 planches hors-texte et de 300 gravures dans le texte, dont 1 à double page.
1 des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, numéroté 46 et imprimé pour Ernest Reyre, comprenant les 20 eaux-fortes en 3 états : un avec le texte, un avant la lettre et un état imprimé sur satin de Lyon; un dessin original à pleine page, signé en bas à gauche, reproduit page 35, et représentant l'Eglise Saint-Jean. Le spécimen est relié à la fin.

Historien et avocat à Lyon, Emmanuel Vingtrinier a consacré plusieurs ouvrages à la ville de Lyon. Le Lyon de nos pères est son ouvrage le plus célèbre.

Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein maroquin, avec une suite sur satin et 1 dessin original.

106 - VOORHELM. George. 450 €
Traité sur la jacinthe...
Harlem. N. Beets. 1773. 1 volume in-12, demi-veau à coins, dos lisse orné de fleurs, pièce de titre rouge.
XI pp. ; (3) pp. ; 142 pp.

Troisième édition, revue et augmentée, de ce traité donné par Voorhelm, fleuriste à Haarlem, qui était paru pour la première fois en 1752.

Ornée de 3 planches dépliantes hors-texte, elle contient une

liste de plusieurs centaines d'espèces de jacinthes. Déchirure restaurée au scotch p. 56.

Voyage en Méditerranée

107 - WILLYAMS (Rev. C.). 3 500 €
A selection of views in Egypt, Palestine, Rhodes, Italy, Minorca, and Gibraltar; from the original drawings, executed during a visit to those places.
Londres, John Hearne, 1822. In-folio, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs orné (Rel. moderne).

Très bel album de 36 planches aquarellées, dessinées par C. Willyams et gravées par J. C. Stadler, légendées en anglais. Les textes descriptifs sont donnés en français et en anglais.

Il a été constitué de manière posthume à partir de l'ouvrage de Willyams, aumonier naval, publié en 1802 sous le titre *A Voyage up the Mediterranean in His Majesty's Ship the Swiftsure* orné de 43 planches ; 32 de ces 43 planches ont été retravaillées pour ce nouveau titre, avec 4 nouvelles gravures.

Quelques rousseurs, décharges sur feuillets blancs.

Découvrez notre site :

www.librairieprevost.fr

Nous sommes toujours heureux de vous accueillir à notre librairie, et restons plus que jamais acheteurs de livres, à l'unité ou en lot!

N'hésitez pas à nous solliciter!